

ముద్రణ : 1950

ప్రతులు 1000

మూల్యం : 1-50.

సర్వస్వామ్యములు గ్రంథకర్తగారి పుత్రులవి.  
కావలసినవారు ఈ నాటికలను అనుమతి లేకుండానే  
రంగస్థలంమీద ప్రదర్శించుకోవచ్చును. ఇంకేవిధంగా  
నైనా ఈ నాటికలను ఉపయోగించుకోవాలంటే గ్రంథ  
కర్తగారి పుత్రుల అనుమతి ఉండి తీరాలి.

సంచాలకుడు,

వి. యం. శాస్త్రి.

దోం గా త్త కం

సా త్ర లు

ప్ర కా శ రా వు

రా జ్యం

దోం గ

నా తి తి హే ద్దు

సా త్ర లు

న రు సు పం తు లు

మ హా ల క్ష్మ మ్మ గా రు



# కొన్ని అభిప్రాయాలు

ఆధునిక ఆంధ్ర పాఠశాలోపకరణములో శ్రీ విశ్వనాథ కవిరాజుగారిపేరు ఎరుగనివారుకానీ వారి ఏకాంకరూపకాలను చదవనివారుకానీ ఉండరు.

నాటకరచనలో యీయనమాదిరిగా కృషి చేసిన వారు ఆంధ్రులలో మరొకరు లేరేమో. నాటక రంగాన్ని గురించిన్నీ నాటిక ప్రదర్శనాన్ని గురించిన్నీ యీయనకెంతో అనుభవముంది. ఈయన ఒకప్పుడు నటుడు కూడాను.

చాలా కాలమునుంచి యీయన నాటకాలు వ్రాస్తున్నారు. కాని ఈ మధ్యనే ఏడు ఎనిమిది సంవత్సరములనుంచి, యీయన వ్రాసిన ఏకాంకరూపకాలు, అప్పుడప్పుడూ పత్రికలలో ప్రకటితమవుతూ వచ్చినవి. 1925-1936 సంవత్సరాలలో ప్రతిమాసమున్నూ ఈయన వ్రాసిన ఏకాంక రూపకాలు ప్రకటితమయినవి.

కవిరాజుగారు సంస్కృత విద్వాంసులు. సంస్కృతములో అచ్చు అయినవి అచ్చు కానివి రూపకాలు ఎన్ని చదివినారో లెక్కలేదు. వివిధపాశ్చాత్య నాటకాలను కూలంకషముగా చదివినారు. నాటక రచనకు పూనుకొన్నారు. మొదట మొదట వారి నాటకాలు సంస్కృత నాటకాల కత్తులో నడచినవి. రాను రానూ ఏకాంకరూపకాలు, వ్రాయడం మొదలు పెట్టినారు.

నాటకం వ్రాయడమే కష్టము. ఏకాంక రూపకము వ్రాయడము మరికష్టము. ఒక ఘట్టములో యావత్తు విషయమూ యిట్టే తెలిపవలయును. గొప్పనాటక కర్తలు అని

పేరు గడించినవారుకూడా యీ ఏకాంకనాటకాలు వ్రాయడానికి పూనుకోలేదు. నాటకరచనా సందర్భములో కేవలం ఆద్య అవస్థలో ఉన్న తెలుగులో శ్రీ కవిరాజుగారు, ఏకాంక రూపకాలను వ్రాయడం ఆరంభించినారు. అత్యుత్తమరూపకాలను చిత్రించడములో కృతకృత్యులైనారు.

(శ్రీ) కవిరాజుగారు రూపకాలను వ్రాసి దాచి పెట్టేవారు. ఎవరయినా ఆ ప్రమిత్రులకు ఎప్పుడైనా చదివి వినిపిస్తూ ఉండేవారు. ఆ మిత్రులు మెచ్చుకొన్నా ఆ రూపకాలు వారికి నచ్చేవికావు. వ్రాసినదాన్నే మళ్ళీ మళ్ళీ అనేక పర్యాయములు తిరగవ్రాస్తూ ఉండేవారు. తిరగవ్రాసి చదివించుచు కొనేవారు. అప్పటికీ ఆయనరూపకాలు ప్రకటనయోగ్యముగా ఆయనకుతోచేవికావు. చివరకు ఆయన కుమారుడు అవధాని గారి నిర్బంధము వల్లనూ అస్మదాదుల పోరువల్లనూ ఆయన ఏకాంక రూపకాలు ప్రకటితమయినవి. ఆయన రూపకాలకు ఆంధ్ర పాఠకలోకము చకితమయిపోయింది. ఆయన ఏకాంక రూపకాలను ప్రకటించిన పత్రికలు పదివేలు పదమూడువేలు ప్రతులు వరకూ చలామణీ అవుతూ వచ్చినవి.

ఆయన రూపకాలు ఎవరిసంస్కారాన్ని బట్టి వారి వారికి ఆ విధంగా రంజకముగా ఉంటవి. ఇది ఆయన రూపకాల విశిష్టలక్షణము. ఒక్కొక్క రూపకము చదివి అపలలపెట్టిన తరువాత యెన్నెన్ని విషయాలమీదకో ఎక్కడెక్కడికో ఊహ పోతుంది. ఒక్కొక్కరూపకములో పాత్రలు అక్టే మననులో నిలిచిపోతారు. ప్రత్యక్షమనుష్యులకన్నా ఆయన రూపకాలలో పాత్రలు ప్రత్యేకముగావుంటవి. ఏ యే పాత్రలు

ఏ యే విధముగా మాట్లాడవలెనో అదేవిధముగా మాట్లాడించేట్లు చేయడములో ఈయన సిద్ధహస్తుడు. ఒక పాత్రనుపోలిన మరొకపాత్ర ఎక్కడా కనిపించదు. ఈ రూపకాలన్నీకూడా ఏదో నవ్వించటంకోసం కానీ కాలక్షేపంకోసంకానీ వ్రాసినవి కావు. ఒక గంభీరమైన విషయాన్ని ప్రతిపాదించడము కోసము ఈ విధముగా చదువుతూ ఉన్నంతవేపు నవ్వువచ్చే పద్ధతితో వ్రాసినవి.

ఈ రూపరచనలో తెలుగులో ఆయనది అగ్రస్థానము. అప్పారావుగారు కృతకృత్యులు కాలేని విషయములో ఈయన కృతకృత్యులయినారు. తెలుగులో గొప్పనాటకాలు వ్రాయడంలో ఈయనదే ప్రథమస్థానము.

ఈ రూపకాలలో పీరుపయోగించిన భాషను గురించి వ్రాయడం మొదలు పెట్టేటయితే యెంతో గ్రంథము పెరుగుతుంది. తెలుగు వాక్యవిన్యాసములో ఏ సందేహమువచ్చినా ఒక పర్యాయము వీరి పుస్తకములో వాక్యాలను చదివిచూస్తే చాలును. సందేహాలన్నీ తీరిపోతవి.

—ఆంధ్రప్రభ

12-11-1938

విశ్వనాథ కవిరాజుగారు నాటికలు రచించడములో అందెవేసిన చెయ్యి. సంభాషణ ఎంతో చక్కగా సమంజసంగా రసవత్తరంగా నడుపుతారు. నాటికలు పండిత పాఠశాల రంజకంగా ఉంటవి. ప్రతిఘట్టం రసం చప్పరిల్లుతూంటుంది. మన సాహిత్యములో చిన్న నాటికలను చక్కగా పోషించు

కొంటూ బాగా ప్రచారంలోకి తీసుకువచ్చినవారు కవిరాజు గారు.

—ప్ర భా తం

నాటికను ఆంధ్రలోకానికి రుచి చూపించినవారు విశ్వనాథకవిరాజుగారు. ఉభయభాషల్లో పండిత్యముంది. నాటికను, స్పెషల్ గ్రేడ్ చేసి ఇతర సాహిత్యాలకు కూలంకషంగా తిరగవేశారని వినికిడి. ఎన్నో నాటికలు వ్రాశారని వినికిడి. ఎన్నో నాటికలు వ్రాశారని ప్రతీతి. ఈ నాటికా కర్తలు, ఒక కమ్మెచ్చులోనే అన్ని నాటికలు తీగె లాగినట్టు లాగుతారు. సంభాషణ రియలిస్టిక్ గాను చమత్కారంగానూ వుంటుంది. ఎక్కడ చూచినా హాస్యం చిప్పిలుతుంది.

—వి నో ది ని

ఏకాంకికలను గుర్తిస్తున్నవారు మన కవిరాజు గారు. కవిరాజుగారు ప్రతినాటికనూ ఒక ప్రధాన సమస్యను చర్చించేదిగా ప్రారంభిస్తారు. ఒక చక్కటి సందేశంతో ముగిస్తారు. ఎత్తుబడిలో మంచి గంభీరత కనబడుతుంది. కథాపోషణలో సహజ చమత్కృతి వెల్లివిసి వుంటుంది. విజ్ఞానంతో వినోదమూ వినోదముతో విజ్ఞానం మేళవింపు కావడంచేత పండిత పామరుల నొక్కరీతిగా ఆకర్షిస్తవి రూపికలు. ఇంతెందుకు? కవిరాజుగారి కలమునుంచి వెలువడిన ప్రత్యేకనాటికనూ, ఎప్పటికప్పుడే క్రొత్తదనముతో చూచుటవల్ల మళ్ళీ మళ్ళీ చదువక ఉండలేము. ఇతరులకు చదివి వినిపించకను ఉండజాలము.

—ప్ర జా మి త్ర

విశ్వనాథ కవిరాజుగారు తెలుగుదేశములోని నిత్యకళోపాసకులలో ప్రసిద్ధులు. కొంతకాలం నాట్యకళ ప్రతిక ప్రచురించారు. నాట్యకళావిమర్శనలో ఆరితేరిన చేయి. వారి విమర్శనలు ఇటీవల కొంత కాలము నుంచిన్న నాటికలరూపంలో వెలువడుతున్నాయి. హాస్యరచయితలలో ప్రథమశ్రేణికి చెందిన, ప్రథముడు విశ్వనాథకవిరాజు. మన తెలుగు రచయితలలో హాస్యరచనా సామర్థ్యం పున్నవాళ్ళు బహుకొద్దిమంది, అసలు లేరన్నా ఆశ్చర్యంలేదు. పున్నవారిలో విశ్వనాథకవిరాజు ప్రథమశ్రేణికి చెందిన ప్రథముడు.

— ప్ర. జా. బ. ం. ధు

అభినవ మాలియరులాగా హాస్యరిసం కుప్పించి వజ్రాయుధం వంటి విమర్శనల చేస్తూన్నది విశ్వనాథకవిరాజు.

— ప్ర. జా. వా. ణి

సంఘములో నడవడిలో భాషలో బ్రహ్మాండమైన విప్లవం తెచ్చేది విశ్వనాథ కవిరాజు వినోద నాటికలు.

— డ. ం. కా

హాస్యరిసం ఒలికించడములో విశ్వనాథకవిరాజును ఎవ్వరు మించలేరని గట్టిగా చెప్ప వచ్చును,

— ప్ర. తి. భ.



విశ్వనాథకవిరాజుగారి హాస్యము నున్నతమై తీవిగలిగి  
హోదాతో నడుస్తుంది.

— భా ర త్.

విశ్వనాథ కవిరాజు పరిహాస్యంలో అందివేసినచెయ్యి.

— శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తి.

‘ఆంధ్రసారస్వతములో ఏకాంకికను ప్రత్యేకశాఖగా  
ఏర్పరచింది విశ్వనాథ కవిరాజు; అప్పుడప్పుడు తెలుగు పత్రిక  
లలో ఏకాంకరూపకములు. ప్రకటింపబడుతూఉండడం ఉండేది.  
కాని అవి ఆంధ్ర సారస్వతంలో ప్రత్యేక అంగంగా ఏర్పడలేదు.  
ఆ అలంకారమును ఆంధ్రవానికి శ్రీ విశ్వనాథ కవిరాజుగారు  
అమర్చారు. సరియైన రసాలతో ఉన్నత భావాలతో చిప్పి  
లుతూన్న శ్రీ విశ్వనాథ కవిరాజుగారి ఏకాంకనాటకాలు  
అనేక నుండి యువకులకు ఏకాంక రూపకములు వ్రాయడానికి  
ప్రోత్సాహం యిచ్చినవి.



విశ్వనాథ కవిరాజు రచనలు ఆధునిక సంఘంలో  
భాషలో బ్రహ్మాండమయిన విప్లవాన్ని తీసుకురాగలవు. శ్రీ  
విశ్వనాథ కవిరాజుగారి ఏకాంకరూపకములు, ప్రహసనములు  
చదివి ఆంధ్రదేశం ఆనందిస్తుంది. ఆధునిక సమాజంలోనూ  
భాషలోనూ గల దురలవాటులనూ హాస్యధోరణిలో చెప్పి  
ఆ యా శాఖలలో బ్రహ్మాండమైన విప్లవమును తేగలిగిన  
శక్తి విశ్వనాథ కవిరాజుగారి కలమునకుఉంది.

ఎన్. జి. ఆచార్య.

“నాటకకళలో మీరు చేసిన పరిశ్రమ ఇంకెవ్వరు చేయ లేరు అని అందరికీ తెలుసు. మీరు ఎన్ని వేల నాటికలు వివిధ భాషలవి చదివారో మీ శిష్యుణ్ణి కాబట్టి నాకు తెలుసు. మీరు ఎన్ని వందల నాటకాలు గానీండి ప్రహసనాలు కానీండి వ్రాశారో చాలామందికి తెలుసు”.

— మునిమాణిక్య నరసింహారావు

నేను చాలావత్రికలకు సంపాదికుణ్ణి కాబట్టి ఖులాసాగా వ్రాసేవారెవరూ దేశములో అని ఆలోచించాను. రెండు మాసాలు ప్రతిపాతపత్రికా ఈ దృష్టితో చదవడము మొదలు పెట్టాను. చివరకు నాకు, విశ్వనాథకవిరాజుగారి రచనలు పండితులకు పామరులకూ కూడా నవ్వు పుట్టిస్తవని తోచింది. వారి రచనలు తీసుకొని పండితులకు పామరులకు చదివివినిపించాను. భేష్ భేష్ అన్నారు. నా ఊహ యదార్థమేనని తోచింది.

— శ్రీ నివాస శిరోమణి

“మీకథలు చదవకుండా కాలక్షేపం చెయ్యలేక పోతున్నాము. చచ్చు హాస్యం కాకుండా మంచి గడుసుతనం గానూ హుందాతనంగానూ కూడా ఉంటున్నాయి.

— దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి

“బాబూజీ! ఏమిటి మీరు, మాకు నల్లమందులాగు అయిపోయారు. మీ పేరుతో ఏ పత్రికలలో ‘ఏది అచ్చు పడ్డా విధిగా ఒకటి రెండుసార్లు చదవడమూ జట్టుచేర్చి వినిపించడమూ తప్పడంలేదు. ఏకాంకరచనలో మీది అంది వేసిన చేయి” క్షిరగానుగ, Bestest”

— తల్లావఝుల శివశంకరశాస్త్రి

## మ న వి

బీరప సనీ కా నా జవాన్ అనే పేరున “దొంగటకం” చాలీస్ సాల్ బాద్ అనే పేరున “నాటికి నేడు” హిందీ బాష లోనికి (శ్రీ) ప్రజనందన శర్మ గారిచే అనువదింపబడి ప్రకటించ బడినది ఈ తెలుగు నాటికల హిందీ అనువాదములైన చాలీస్ సాల్ బాద్ అనే పుస్తకము దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభవారు ప్రచురించిరి.

దొంగటకం, నాటికి నేడు, ఆలిండియా రేడియో మద్రాసు కేంద్రంనుండి, అనేకసార్లు ప్రసారములైనవి.

దొంగటకం (శ్రీ) సి. పుల్లయ్యగారు డైరెక్టరుగా ఫిలిమ్ తీయబడినది.

దొంగటకం విద్యార్థి నటులచే అనేక కళాశాలల లోను, ఇతర నటులచే అనేక పరిషత్తులలోను, వివిధ నగరాల లోను, కొన్ని వందలసార్లు ప్రదర్శింపబడి, అమిత ప్రచారము పొందిన నాటిక.

“దొంగటకం” మొదటిసారి (శ్రీ) (శ్రీ) పాద సుబ్బ హ్మణ్య శాస్త్రిగారి “ప్రబుద్ధాంధ్ర” పత్రికలో ప్రకటింపబడినది. “నాటికి నేడు” తొలిసారి “వినోదిని పత్రికలో” ప్రకటింప బడింది.

ఇట్లు

ప్రకాశకులు:

[రాత్రి 10-30 గం|| రాజ్యం తమ పాతలు చీకలు  
చుడుతుంది. 22 సం||; కొంచెం పెద్ద నదులు, పోగకల్కు,  
చిలుతవాలు మొఖం - తెలివితేటలున్నట్లే కనబడతంది.  
ప్రకాశం 10 సం|| ఒడ్డు పొరవూ, మంచిబందోస్తూ వనిమి.  
మాట కూడా గంభీరమగానే వుంటుంది. నీక్కరు, స్వెట్టరు  
వేసుకొన్నాడు. పెట్కోమ్ స్పెక్టికల్కు, రిప్టువాచి, థెరో  
ప్లాస్కుమెల్లో, చేతులా బేటర్ లెటు. స్లిప్పర్లు వదిలి జోళ్ళు  
తొడుగుతూ]

ప్రకా : అప్పుడు పంపుకొట్టాడా సైకిల్ కి?

రాజ్య : ఆఁ

ప్రకా : కేసులో పెట్టావా సిగరేట్సు?

రాజ్య : లేదు.

ప్రకా : ఇంకా కిల్లీలు కట్టలేదు కదూ?

రాజ్య : ఎన్ని?

ప్రకా : రోజూ చెప్పవలసేమో! అరడజను. అప్పుడే 10-40.

రాజ్య : అంటే యీ వాళకూడా పెట్రోలింగుకి బయలుదేరు  
తున్నారన్నమాట.

ప్రకా : ఆఁ. వాడీవూళ్ళో గలటా చేస్తూండేవరకూ, లేకుంటే  
వాడు వట్టుబడేవరకూ మనకీ పని తప్పదు.

రాజ్య : ఏం పోలీసులు లేరూ, నెలకు బోలెడనే జీతాలు  
తీస్తూ? మీరు ఎందుకింత శ్రమపడడం?

ప్రకా : వాళ్లు దొంగ దొరికిన తర్వాతనే కనబడతారు, పట్టి వ్వడం మనబాధ్యతే. కొట్టులో పెట్టడం మాత్రం వాళ్ళపని.

రాజ్య : మరి పూళ్లో యిందరు వస్తాదులూ తాలెంఖానా వాళ్లూ ఉన్నారు.

ప్రకా : పున్నారు. వాళ్లు మరోవస్తాదువచ్చి బస్తీమీద సవాలు కొడితేనే పైకి వస్తారు రాజ్యం! ఎంతో ధైర్య సాహసాలుంటునే కాని మనిషి యింతపనికి పూనుకోలేడనుకో. దొంగతనానికి వచ్చినవాడు అన్నిటికీ సమస్త తెగతెంపులూ చేసుకునే వస్తాడు. వాణ్ణి ఎదిరించడమంటే సామాన్య మైన పనిగాదు.-మనమూ ప్రాణాలకి తెగించాలి.

రాజ్య : అయితే యెవ్వరికీ లేనిది మనకెందుకీ ఘోరసాహసం? పుణ్యమా, పురుషార్థమా?

ప్రకా : కీర్తి, పేరు, ప్రతిష్ఠలు! యిప్పటికే పూళ్లో నా పేరు ఆ దొంగపేరుకంటే ఎక్కువగా మోగిపోతున్నది. ఇది వరకు నాతో పరిచయం లేని పెద్దమనుష్యులెందరో నా కీ మూలాలనన్నీహితులైనారు. ఎంతో మంది బి. యే. స్టూడెంట్లు మొదలైనవాళ్లు కూడా నా వెంట వస్తూ నా చెప్పచేతలలో తిరుగుతున్నారు, ఇంకేం కావాలి చెప్ప?

రాజ్య : బాగానే వుంది గాని మరేదైనా ప్రమాదం వస్తే ఈ స్నేహాలు రక్షిస్తనా?

ప్రకా : నా కే ప్రమాదం గాదనే ధీమా నా కున్నది. నా బాకు నా దగ్గర వుంటే చాలు.

రాజ్య : ఆ దొంగ రివాల్యూర్ పట్టుక వుంటాడేమో !

ప్రకా : రివాల్యూర్ ఎదురుగుండా వుంటేనే పేలుస్తుంది. బాకు వెనకనుంచి పొడుస్తుంది.

రాజ్య : ఒకరి ప్రాణం తీసివేస్తే గవర్నమెంటు వారు పూరు కుంటారా ?

ప్రకా : ఆత్మ సంరక్షణార్థం చంపామంటే తప్పకుండా పూరు కుంటారు. అందులో యిటువంటి గజదొంగను చంపామంటే ప్రజంటుగూడా యిస్తారు. అసలు యిటువంటి సాహసం చేసినవాళ్ళనే డిటెక్టివుగా వేస్తారు.

రాజ్య : ఏది ఎలాగైనా పెట్రోలింగ్ కు వెళ్ళడం నాకిష్టంలేదు.

ప్రకా : ఇది బాగుంది; రామాయణమంతా విని రాముడికి సీత ఏమవుతుంది అని అడిగిందట-ఏమిటే నాకు భయం ?

రాజ్య : నా కంతా భయమే; మిమ్ములను గురించి - నన్ను గురించి కూడా. ఆ దొంగవెధవ ఎవడో పెళ్ళాం పిల్లలు లేని దిక్కుమాలిన ముండాళొడుకు. అన్నిటికీ తెగించి వస్తాడు- వాడి చేతులో మీరు దొరుక్కుంటే ఇంకేమైనా వుందీ ? మీరు పూళ్ళో పెట్రోలింగ్ కు వెళ్ళిన తరువాత వాడు మన యింట్లోనే ప్రవేశించితే-నా ప్రాణాలు ఉన్నవి ఉన్నట్లు లేచిపోవూ ? మనకిపుడున్న కీర్తిచాలు. మీరు వెళ్ళనేవద్దు.

ప్రకా : నేను వెళ్ళకుండా ఇంట్లో కూర్చుంటే తక్కినవాళ్ళందరూ వచ్చి మన యింటిమీద పడి నన్ను బయటకు లాగుతాడు.

రాజ్య : జ్వరం వచ్చినదని చెప్పి కప్పకొని పండుకొండి.

ప్రకా : ఎన్నాళ్ళని పండుకొంటాను? నాకీ అబద్ధాలు, పిరికి చేష్టలు నచ్చవు సుమా! దేవుడు నన్ను మగాణ్ణి చేశాడు. నేను మగవాడుగానే వుండవలె.

రాజ్య : కానీ దేవుడు నన్ను ఆడదానిగా చేశాడు కదూ? - నా పిరికి తనం ఎలాగు పోతుంది? తన్నుమాలిన ధర్మం మొదలుచెడ్డ బేరం వుండవు. ఇంట గెల్చి రచ్చ గెలుపు అన్నారు. మొదట స్వవిషయం చూసుకోండి.

ప్రకా : పీలు లేదు. నాకు స్వవిషయంకంటే లోక విషయమే ముఖ్యం. 10-55. ఇంక వెళ్ళాలి. ఆ కిల్లీలు, బాకు, అందుకో.

రాజ్య : మీరు లక్ష చెప్పండి-నేను ఒప్పును. అదేమో ఏ రోజుకంటే ఈ వేళ మరి భయంగా వుంది. మీరుసినిమా నుంచి ఒక గంట రానడం ఆలస్యమయేసరికి నేను వెళ్ళి ఎత్తిపోయినాను.

ప్రకా : ఇంక నీ కింటి దగ్గర కావలా కూర్చుని నే నవకీర్తి పాలు కావలెనా?

రాజ్య : కీర్తి, అవకీర్తి! అర్థరాత్రివేళ నే నొకతిని యింట్లో వుండలేను.

ప్రకా : ఇల్లు యినప పెట్టెలాగా వుంది.

రాజ్య : కానీ నా మనస్సు? ఆ వేషమంతా విప్పండి. ఇవిగో రెండు కిల్లీలు కట్టాను. ఇవి చాలు లెండి;

గడచిన 10-15 రాత్రులు, నిద్ర లేనేలేదు. ఈ రాత్రినా సుఖంగా నిద్ర పొండి.

ప్రకా : ఆ దొంగ వెధవ యీ ఊళ్ళో తిరుగుతున్నంత వరకు నాకు ఇంట్లో పండుకున్నా నిద్ర పట్టదు.

రాజ్య : లేకుంటే జబ్బు చేస్తుంది.

ప్రకా : నీ ధర్మమా అని అది మాత్రం తెచ్చిపెట్టకు. దైవ కృపవల్ల నా శరీరము పుట్కు తునక-వజ్రపుముక్క.

రాజ్య : కానీ మానవశరీరం-విధిగా విశ్రాంతికావలె.

ప్రకా : అవును. ఏదో మాటల్లోపెట్టి నన్నిలాగు నిలబెట్టేస్తే ఏలా ?

రాజ్య : మీరు ఈ రాత్రి గడపదాటి ఆవలకు వెళ్ళితే నే ఒప్పనండి. కావలిస్తే రేపు వుదయం నన్ను మా పుట్టింటికి పంపించివేసి మీరు,-

ప్రకా : అవునుగాని ఏమిటి మొండితనం ? నీమాటే నీదా ?

రాజ్య : మొండితనం అనండి-గయ్యాళితనం అనండి నా భయం తీర్చమని నా భర్తను కోరడం తప్పుకాదు కదా. నా మనస్సు భయంచేత ఏలాగు గడ్డకట్టి పోయి వుందో మీకేమి తెలుసు ? మీకున్న ధైర్య సాహసాలు, లోకములో అందరికి-స్త్రీలకి, బాలురకుసహా వుంటాయనుకోవడం మీ తప్పు.

(లోపలనుండి)

మిస్టరు పెల్లూక్ హోమ్యు !



ప్రకా : రైటో-కమింగ్.

రాజ్య : మీరు మాత్రం వెళ్ళితే నేను ఒప్పును సుమండీ..  
తరువాత నన్ను అని లాభం లేదు. వాళ్ళకేదో చెప్పి  
పంపించేశారండి. ఈ వేషమంతా విప్పండి. (తానే విప్పి).  
ఈ శాలువ కప్పుకొని వెళ్ళి జ్వరం అని చెప్పి చక్కా  
రండి (తానే శాలువ కప్పుతుంది.)

ప్రకా : మనదేశంలో పురుషుల ధైర్య సాహసాలు చావడానికి  
స్త్రీలే కారణమని యిప్పుడు తెలిసింది. పేమ్, పేమ్.  
(వెళతాడు)

రాజ్య : (వస్తువులు సర్ది ప్రక్కలు రెండు మంచాలపై పరచి  
నడుమ ఈజీచైరు వేసి, ఇంకేవేమో సవరిస్తూ వుంటుంది )

ప్రకా : (వచ్చి) ఛా, ఛా, ఛా ! నా వుత్సాహమంతా ధ్వంసం  
చేశావు. నా చేత అబద్ధమాడించావు. వాళ్ళను పంపించి  
వేశాను. ఇంకేం చేసేది? (మంచము మీద కూల బడి  
తాడు)

రాజ్య : ఆ సావనంతా నాదే లెండి. కానీ వాళ్ళు వెళ్ళి  
పోయారా ?

ప్రకా : ఆ. ఏమైనా అంత అవసరమైతే సైకిలుమీద కబురెట్ట  
మన్నా.

రాజ్య : నిన్న రాత్రి ఏమి లేదటకదూ ?

ప్రకా : లేకపోవడం మేం ? నిన్న రాత్రి ఫోరం జరిగింది. నిన్న  
1 గంటకి దొంగఒకడు కోమటివీధిలోపడ్డాడట. ఒక కోమటి-

తన కొడుకు, ఇంకా ఎవరో ముగ్గురు ఒక గదిలో గడియ వేసుకొని పడుకొన్నారట. ఎలాగోచాప్పో ఆ గదిలో కొచ్చి కోమటి తలకాయ మీదికెత్తి తాళాలు ఏవి అన్నాడట. దానితో ఆ కోమటి గగ్గోలెత్తిపోయి నోట మాట రాక, చేతకానిముండాకొడుకైపోయినాడు. లేకుంటే తాళాలు కావాలిరా స్కాండ్రల్ అని గూబ పగలెయ్య వలసింది.

రాజ్య : అయితే ఏమైంది తుదకి ?

ప్రకా : వేటగాడు మెత్తనైతే లేడిమూడుకాళ్ళతో నడుస్తుంది : దానితో ఆ దొంగ వాడి పీక పట్టుకొని-నోట్లో గుడ్డ కుక్కి-

రాజ్య : అబ్బా-చెప్పకండి. నాకు భయం వేస్తోంది. ఈ వాళ్ళ సినిమాకథ చెప్పండి.

ప్రకా : "ముసుగుదొంగ"-అదీ దొంగ కథే.

రాజ్య : ఆ కథా వద్దు. సినిమాలోను దొంగలే ! పూళ్ళోను దొంగలే. మరేదైనా మంచి కథ చెప్పండి.

ప్రకా : 11½ అయింది; యిప్పుడు కథ ఏమిటిగానీ పెరటితలుపు లన్నీ దిట్టముగా వేశావా ?

రాజ్య : వేశాను. నా కంటకంటే భయం. మీరా దొంగ నెప్పుడైనా చూచారా ?

ప్రకా : చూస్తే విడిచి పెడతానూ ? చూడకపోయినా విన్న దాన్ని బట్టి పోల్చగలనులే. వీడు అంతా సినిమా దొంగ

లాగు తయారవుతాడట. నలరూప పెద్ద విగ్ బకటి. ఎవడో ఆ జుట్టు పట్టుకొనేసరికి అది పాడి చెరులో వుండి పోయిందట-వీడు పారిపోయి గాడట. ఏను లోపల ఇనవ తీగెల బనీను తొడుగుతుంటాడట. నేనూ ఒకటికొందామని చూస్తున్నా. ఒక పోలీసు నాడు కత్తితో పాడిస్తే - దెబ్బ తగలలేదట.-వాడు పారిపోయినాడట. చేతిలో టార్పిలైటు ఒకటి-ఒక చేతిలో రివోల్వరు-నూమూలుగా కత్తి మొల్లో వుంటుందట-బాకుఒకటి-మెల్లో నా లాగే కాఫీ థెర్మాను ప్లాస్కు వుంటుందట-

రాజ్య : మరి ఆ సంగతి చెప్పకండి. నే నొకటి అడుగుతాను చేస్తారా?

ప్రకా : ఏమిటి కథా?

రాజ్య : మీకు పండుకోవడమే నిద్రవస్తుంది. నాకు రాదు. అందుచేత నేను ముందర పడుకొంటాను. మీరు ఏదైనా చదువుతూండండి. నేను నిద్రపోతాను. తరువాత మీరు నిద్రపోదురుగానీ.

ప్రకా : ఏం చదివేది? ఇంగ్లీషు పుస్తకాలు నీకు అర్థంకావు. పెద్దవ తెలుగు అంటే నాకు అసహ్యం.

రాజ్య : పోనీ ఇంగ్లీషు పుస్తక మే చదివితేనుగున చెప్పదురూ.

ప్రకా : (లేచి వెళ్ళి పుస్తకముతెచ్చి) ఇదిగో "మార్కండేయ" అని ఇది చాలా మంచి పుస్తకం. దీనిని నాన్ డిటెయిల్ డు అంటారు. (చదివి చెప్పతూ) అప్పుడే నిద్ర పట్టిందీ.

(పుస్తకము మూసి ఈజీ చైరు ఎత్తిపెట్టి తానూ పండుకొంటాడు)

రాజ్య : దీపం తగ్గించేస్తురూ; అమ్మమ్మ!

ప్రకా : ఇంకా నిద్ర పట్టలేదూ? (తగ్గించి పండుకొంటాడు)  
(పెరటిలో పెద్ద చప్పుడు)

రాజ్య : (దిగ్గున లేచి) అమ్మో! ఏమిటది? ఎంత చప్పుడో

ప్రకా : ఏమిటి చెప్పా!

రాజ్య : దొంగ! తప్పకుండా దొంగ! నిస్సందేహం!

ప్రకా : పుండు ఊణముండు (జాగ్రత్తగా విని) యిప్పుడు ఏం చేయడం?

రాజ్య : కేకలు పెడదాం-దొంగ అని గట్టిగా?

ప్రకా : నలుగురూమూగి చూసిన తరువాత ఏ దొంగ లేకపోతే నాకు కమ్మకట్టి వేయరూ? చెప్తా.

(ఏదీ గతి నాకు- గ్రామఫోను చికార్డు వేస్తాడు)

రాజ్య : (సగములో ఆపి) అవతల నుంచి కొంపమునిగిపోతూ పుంటే ఈ గ్రామఫోను వాయిద్య మేమిటి? (తీసి వేస్తుంది.)

ప్రకా : వాడే దొంగ అయితే వాడికి మనం మేలుకొనివున్నట్లు తెలుస్తుంది.

రాజ్య : అయితే ఈలాగు తెల్లవార్లు గ్రామఫోనుతో కూర్చుందామంటారా ఏమిటి? ఛ. ఛా! పెరట్లో ఒక మారు చూచిరండి.

ప్రకా : తలుపు తెరిచే సరికి నాడు లోపల ప్రవేశిస్తే ?

రాజ్య : అప్పుడే వెంటనే కేకలు పెడదాం !

ప్రకా : వుండు ముందర కిటికీ తెరచి చూద్దాం (తెరుస్తాడు. పిల్లి లోపలకు గెంతుతుంది.) పిల్లి వెధవగొడ్డు !

రాజ్య : బ్రతికేం భగవంతుడా ! నా ప్రాణాలు మీదకెగిరి పోయినాయి.

ప్రకా : రా. అయినా ఓమారు పెరడు చూదాం.

రాజ్య : అమ్మా ! నేను రావడమే ! నేను రాలేను సుమండీ !

ప్రకా : దొంగా మనిషివంటివాడే ! దొంగంటే యింత భయమైతే ఎలాగే ? ఏదీ ఆ టార్చిలైటూ బాకూ యిలాగ. ఇయ్యి నేను చూసివస్తా !

(తలుపు తెరచి వెళతాడు. రాజ్యం ముసుగు కప్పుకొని వండుకొంటుంది. దొంగమెల్లగా ప్రాకుకొని వచ్చి మంచము క్రిందకు పోతాడు.)

ప్రకా : (తిరిగివచ్చి తలుపు గడియ వేసుకొని) అప్పుడేముసుగు తన్నేవా ? ఏమి భయమే ! ఆడవాళ్ళకింతలేసి ధైర్య సాహసాలు. వీళ్ళకు పురుషులలో సమాన స్వాతంత్ర్యం కావాలట! లే ! లే ! ఏ దొంగా లేడు.

రాజ్య : (ముసుగుతీసి మంచంపై కూర్చొని) లేడూ లేడూ ? బ్రతికేం .

ప్రకా : మనం కాదు; వాడు బ్రతికాడు. ఏ ముండాకొడుకుకు గుండెలున్నాయి మన యింటికి రావడానికి ?

(దొంగ గవ్వన యిద్దరి ఎదుట నిలుస్తాడు)

ఇద్దరు : ఓ, ఓ, ఓ,.....దొ...దొ...దొ...

దొంగ : ...పటప్ ! రివాల్యూరు చూపించి) తల పేలుస్తా నోరు విప్పితే.

ప్రకా : (ఒక చేత్తో తన నోరు మూసుకొని రెండవ చేత్తో గట్టిగా ఆమె నోరు మూస్తాడు.)

దొంగ : నోరు మూసుకొని కప్పకొని పండుకోమని చెప్పా.

ప్రకా : పండుకో పండుకో. మాటాడితే గట్టిగా ఊపిరితీస్తే ఈయన తల పేల్చేస్తానంటున్నారు. లేకుంటే ఏమీ అనరట. పండుకో. (బలవంతంగా పండుకోబెట్టి కాలువ నిండా కప్పతాడు.)

రాజ్య : అమ్మో దొంగ! దొంగ! (ముసుగులో మూల్గు తుంటుంది)

ప్రకా : ఎవరు దొంగ? ఆయన దొంగ అని అప్పుడే నీకేం తెలుసు ?

రాజ్య : భయం భయం. హ, హ, హ, హ (వణికి పోతుంది).

దొంగ : నోటిలో గుడ్డకుక్కి ఈమె నోరు కట్టివేయి... కదలకూడదు.

ప్రకా : ఈమె మలేరియల్ జ్వరంతో బాధపడుతోంది.

అందు చేతనే ఈ వణకూ పలవరింతలూ. మాటాడకు రాజ్యం! (చేవిలో మెల్లగా) భయంలేదు. నేనున్నాను. నీవు హాయిగా పండుకో; పండుకుందండి.

దొంగ : ఆ రాకింగ్ చైర్ యిలాగువెయ్యి.

ప్రకా : తొందరలో గనునించలేదు. పాపం యింతసేపు నిలబడిపోయినారు. (చైరు వేసి) దయచేయండి.

దొంగ : (కూర్చుండి నోటుబుక్కు తీసి వ్రాసుకొంటూ) మీ పేర్లు? మీ సంగతులు?

ప్రకా : నాపేరు రాజ్యలక్ష్మి; దీనిపేరు ప్రకాశరావు. వయస్సులు, 30-35. భార్య భర్తలం. కేప్టు హిందూస్ బ్రహ్మ మిస్. ఇంటిపేరు ద్వివేదులవారు. అన్నట్లు నేను మేల్, యిది ఫిమేలండి.

దొంగ : నీయింటిదగ్గర ఏమేమి ఆయుధాలున్నాయి?

ప్రకా : మేమేమి రాజులం కనకనా? సంసారులం-బ్రాహ్మణం. ఏ మాయుధాలు వుంటాయి? కత్తిపీట- కోరాం- పారా- బొరిగా- గునపా-

దొంగ : అవికావు.

ప్రకా : అయితే నా దగ్గర సెఫ్ట్ నైఫ్- Safty razor సెలఫ్ షేవింగ్ కు ఎడోనిస్ బ్లేడ్లు ఒక డజన్. అంతే. నా వైఫ్ దగ్గర కొన్ని, Hair pins హేర్ పిన్లు- చిన్నకత్తెర-

దొంగ : (విషపునవ్వుతో) తమాషా! ఆయుధములేదా?

ప్రకా : అన్నట్లు మరచాను ఒక్క చిన్న బాకున్నది. (యిచ్చి)  
పసనకాయ కొట్టుకొందుకు మొన్ననే కొన్నాను. అట్లే  
దారుగాలేదు. వుండనివ్వండి.

దొంగ : ఈ యిల్లు నీదేనా ?

ప్రకా : కాదండీ. అద్దెకొంప. నెలకు 22 రూ. అద్దె. తమవంటి  
తగు మనుష్యులువస్తే కూర్చోపెట్టడానికి మంచిగద్దెనా  
లేదండీ.

దొంగ : నీకు సంవత్సరానికి రాబడి ఎంత ?

ప్రకా : ఏదో అయిదువందలండీ. అద్దెనా కాగితంమీదనే.  
మెరకభూములు- నిరుడు వరదలువచ్చి ముంపుడై పోయి  
నాయి. రైతువారీ గడుసుమీరి పోయింది; భూఖామందు  
ఖాతరేలేదు. పోనీ దావాలు వేదామంటే మునసబ్ నాన్  
బ్రామిన్ అయిపోయినాడు. (నాలిక కొరుక్కొని)  
తమరు నాన్ బ్రామిన్నా ఏమిటండీ? లేకుంటే బ్రామిన్నేనా?

దొంగ : ఓ, నీ దగ్గర నగదు ఏమాత్రం వుంది ?

ప్రకా : ఏముంటుందండీ, వున్నవాళ్ళం యిద్దరం. కాని ఖర్చు  
చాలా జాస్తేనండీ. అందులో నా భార్య దూబరామని  
వండీ,- వెట్టిపోయింది.

దొంగ : సొమ్ము-నగదు- నీ దగ్గర ఏమాత్రం వుంది ?

ప్రకా : చిత్తం చిత్తం- ఏదో దినవెచ్చానికి 5-6 వుంటుంది.

దొంగ : చూపించు, తీసి చూపించు !

రాజ్య : అమ్మో, అమ్మో !



దొంగ : నోరుమూసుకోనువ్వు. రెజెడ్ పుమన్.

ప్రకా : అలాగేనండీ వట్టి దొర్బాగ్యం మనిషి! మేమేదో వ్యవహారం మాట్లాడుకుంటూవుంటే నీమూలుగేమిటి? ఏమిటి కొంప ములిగిపోయింది? ఆయన ఏదో అడుగు తున్నారు, నేనేదో చెప్తున్నాను.

రాజ్య : ఆ సందుగ పెట్టే చూపించండి. యిదిగో తాళం (తీసియిస్తుంది).

దొంగ : (బాకుపై) నీవు మాటాడావంటే యిది గుండెల్లోకి విసిరేస్తాను.

ప్రకా : ఊమించండి, ఊమించండి. నువ్వురుకో. (చెవులో మెల్లిగా) కానీ కానీ భయంలేదులే ఈవేషం అంతాచూసి చేయవలసినవని ఆఖర్న చేసిపేస్తాను. నువ్వు వండుకో-మరి మాటాడమలెండి. ఆ సందుగ పెట్టే తెస్తునా?

దొంగ : ఆ అయిరన్ సేఫ్ తియ్యనోయి.

ప్రకా : కొంప ములిగిపోయింది రాజ్యం! యివపపెట్టే కొన నోయి కొననోయి అంటే కొనేదాకా ప్రాణం పుచ్చు కొన్నావు. సరదా తీరిందా?

దొంగ : ఏమి?

రాజ్య : తాళాలు పోయినాయండి.

దొంగ : (ఆ మార్కుండేయ పుస్తకము ఆమె మొగముపై కొడతాడు.)

ప్రకా : ఉన్నాయండి, ఉన్నాయండి, కాని సరిగా తిరగడం లేదండి. అసలు పూర్ణో దొంగటకంగా వుందని పెట్టె

మూసేసి తాళాలు నూతులోకి విసరేశానండీ, తర్వాత తీయించుకోవచ్చునని.

దొంగ : (లేచి వానిరెక్క వట్టుకొని) రా. దిగు, దిగి తీయవలె; పద!

రాజ్య : (దిగ్గునలేచి నమస్కరిస్తూ) మీధర్మమాయె ఆయనను దింపకండి. ఆయన కీత రాదు. కావలిస్తే నన్ను తోసి వేయండి నూతిలోకి-తాళం వెదకి తీసి నేను పైకి విసరి వేస్తాను.

దొంగ : నువ్వితనికంటె పట్టిపేచీ మనిషి లాగున్నావే!

ప్రకా : పేచీ మనిషా! యింకా పేచీ మనిషా! ఈమెతో ప్రతిరోజూ నేనెంత బాధ పడిపోతున్నానో ఆ పరమేశ్వరు డికి తెలుసును. మహా మూఢురాలు!

దొంగ : సరే, చప్పుడు కాకుండా పెట్టె బద్దలు కొట్టే సాధనం నా దగ్గర వుంది. నేను చూస్తా. మరి మీ కీ పెట్టెమాత్రం ఎందుకూ పనికిరాదు.

రాజ్య : బంగారం లాంటి పెట్టె. మొన్ననే కొన్నాం. విరచే నివ్వకండి.

ప్రకా : విరవకండి సార్. నా దగ్గర డూప్లికేటు కేసు వున్నదండి. తీస్తా.

దొంగ : తాళాలు దగ్గంపెట్టుకొనేనా యిన్ని వేషాలు వేశావు? దొంగ-దగుల్బాజీ! తీయి. 10 గుంజీలు తీయి ముందు.

ప్రకా : తమవంటి ఘరానా మనిషికి డూప్లి కేటు కేసు యివ్వడమా అని.

రాజ్య : మొద్దు పిల్లకాయ లాగు గుంజీలు తీయడ మేమిటి తీయవద్దు.

ప్రకా : ఆయన నోరు మూసుకో, నోరు మూసుకో అని చెప్పతూ వుంటే నీకా? నాకా? తీస్తానండి సార్. ముసుగేసుకో; ఆయనకు కోపం రాగలదు (లేస్తాడు)

దొంగ : ఇదిగో నేను తగుమనిషి తిరహా చూపించేటప్పుడు, మీరు అట్లే వుండవలె; తెలిసిందా? మీరుపశువుల్లాగా ప్రవర్తిస్తే మిమ్ము వేటాడే మార్గం నాకు తెలుసును. ఇది 20వ శతాబ్దం. ఎటువంటి ఘోరమైనా పాపమైనా కూడా నాజూకుగా జరగవలె. నేను 20వ శతాబ్దపు హనిషిని. సజావుగా వ్యవహారం నడిస్తే నా లాభంలో నూటికి 80 చొప్పున కమిషను ఇస్తాను. మీరు బైతుల్లాగు గగ్గోలెత్తితే మీ ప్రాణం వుచ్చుకొంటా, తెలిసిందా? పెట్టి తియ్యి. ఒక్క ఇంటి కింతసేపు కూర్చుంటే ఎలాగవును?

ప్రకా : చిత్తం. చిత్తం (తీసి) దయ చేయండి.

దొంగ : (నెళ్ళి చూచి) ఏం? 5-6 వుండన్నావు.

ప్రకా : అవునండి. 5-6 అంటే 5-6 వందలన్నమాట.

దొంగ : అలాగా.....అవి ఒక కవరులో పెట్టు.

ప్రకా : చిత్తం.

దొంగ : ఆ చిల్లర రూపాయలు ఎన్ని?

ప్రకా : 13-15.

దొంగ : అవి నీ వై ఖర్చుకుంచుకో - తెల్లవారడమే డబ్బు కోసం ఎక్కడికి పోతావు గనుక. ఆ సామాన్లు తియ్యి- ఆ వెండి సామాన్లన్నీ.

రాజ్య : అయ్యయ్య! ఎంతో ముచ్చటపడితే మొన్న మొన్న నే అన్నయ్య వీటిని బొంబాయినుంచి పంపించేడండీ.

ప్రకా : ఆ కష్టపడిపోయినాడు నావం మీ అన్నయ్య. 600 నేరు పంపితే ఖర్చు పెట్టేసుకొన్నాడు కాబోలు. మరి నెల్లాళ్ళకు పంపేడు. ఎంత కమిషన్ తీశాడో?

దొంగ : మీ భావ మరదీ. మీ భార్య లాగే పరమ దగు లాబ్బజీ లాగున్నాడే?

ప్రకా : ఇంకా మెల్లిగా సెలవిస్తున్నారు. దొంగ కదటండీ.

దొంగ : సరే వెండి సామానులు ఇత్తడి సామానులు ఎవరు మోసుక పోతారు-నా కక్కరలేదు. నేను యివ్వ బోయే నూటికి 80 కమిషన్ కింద అవి మీరే వుంచుకొండి.

రాజ్య : మంచాలు కుంచాలు, బిందెలు, చెంబులూ కూడా వదలిపేస్తున్నారు కనుక అవీ కలిపి వేయండి. 100కి 100 కమిషనిచ్చిన గొప్ప మీకుంటుంది.

ప్రకా : ఇదే యిబ్బందండీ-ఏమి తెచ్చి యివ్వండి సంతృప్తి లేదు ఈ ప్రాణికి.

దొంగ : బంగారపు నగలు కనపడవేం ?

ప్రకా : ఉన్న వేలో మై వైఫ్ వొంటిమీదనే వున్నవండి నిద్ర పోతున్నప్పుడైనా వాటిని తీయడం.

రాజ్య : అవేమాత్రం వున్నాయండి-కంటే, వొడ్డాణం గొలుసు కూడ అమ్మివేశారండి.

ప్రకా : మరి ఇల్లు కట్టడానికి సొమ్ము చాలకపోతే అమ్మి వేశానండి.

దొంగ : కట్టించి కట్టించి అద్దె యిల్లు కట్టించారేమిటండీ ?

ప్రకా ! చిత్తా చిత్తం అమ్మివేయడమే మేలైనది. అద్దెనా దక్కింది-లేకుంటే-

దొంగ : లేకుంటే ?

ప్రకా : మరేం లేకు-తమరొస్తారని తెలియక అమ్మివేశాను. తెలిస్తే వుండి వేద్దురు. ఏదో అది ఇదీ కలిస్తే తమకు కొంత అదరుకు పనికి వచ్చును అంటున్నా.

దొంగ : ఆవిడవంటిమీద వస్తువులు అన్నీ తీయించి తీసుక రండి.

రాజ్య : వేయి చెప్పండి. లక్ష చెప్పండి. పోతే నా ప్రాణ మైనా పోనివ్వండి. నే నివ్వను.

ప్రకా : చూడు ఆయన మాట కాదనకు. ఆయన మనస్సు కరగి-ఈ స్వల్ప వస్తువులు యివి మనకేమాత్రం అనితోచి ఆయనే వదిలేయగచ్చును. ఈయన సామాన్యడు కాదు. 20వ శతాబ్దం మనిషి ఈ కాలాలో ఈయన వొక్కడే.

రాజ్య : నన్ను చిత్రపథ చేసినా సరే నే నివ్వనుగాక. యివ్వను.

ప్రకా : ఏమండీ సార్ ! మా వాళ్ళివ్వమంటున్నారండీ. ఫిమెల్ ఎంతో మంచి పతివ్రత అయితేనేకాని తన వంటి మీద చెయ్యి వెయ్యనివ్వదండీ. తమకు పెళ్ళి అయినదండీ సార్ !

రాజ్య : అయితే ఆవిడ ఎవరో మహా అదృష్టవంతురాలై వుంటుంది. దొంగ పెళ్ళామైన కావలె దొర పెళ్ళామైన కావలెనని.

దొంగ : ఏమిటీ ఆలస్యం ? మొదట ఆ వస్తువులందుకో.

ప్రకా : ఏలాగునండీ ? మీరోసారి చెప్పిచూడండి.

దొంగ : నా ప్రాప్తం-నేను ఆడదాన్ని నగలిమ్మని యాచిస్తానా. లేకుంటే బాధిస్తానా?

ప్రకా : నేను సిగ్గుమాలి యాచించినా లాభంలేక పోయింది. పోనీ కొంచెం బాధించనా అండి. నొక్కకపోతే మామిడి వండులోనుండి రసం రాదు.

దొంగ : (ఊమ్చూచి) 1-5. ఇంక నేను లేవలె వేగంగా కానివ్వండి.

ప్రకా : రాజ్యం ! ఆయన్ని ఎంత వేగం పంపివేస్తే మన కంతో మేలు, ఇవ్వక తీరదులే.

రాజ్య : ఇంక పోవడమే ! ఏగో చేయవలసినపని ఏడికాఖర్న చేస్తామన్నారు. మరచి పోయారా ఏమిటి ?

ప్రకా : సమయం చూస్తున్నా ! ఇంకా వీడు పోయే వరకూ వేళవుందిగా. మంచి ఉపాయం ఆలోచిస్తున్నా. ముందు సరకులు తీసి వీడి మొఖంమీద పారవేయి.

రాజ్య : నేనేం వెర్రిదాన్ని అనుకొన్నావా ఏమిటి ? నే నివ్వ నండీ ?

ప్రకా : ఇవ్వకపోతే నీ గుడ్డేం పోయింది ? “ఆడవాళ్ళని బాధిస్తానా అని ఇతడనడంచేత నిన్నేమీ అనడన్న ధీమా నీ కున్నది. ఇక నేనెలాగు చస్తే నీకేం ? ఇవి నేను చేయించి పెట్టిన వస్తువులు కానీ, నీ యబ్బా; నీ తాత చేయించినవి కాదు.

రాజ్య : (ఏడుస్తూ) తీసుకొండి. మీ వస్తువులు మీరు తీసుకొండి. నా కక్కరలేదు. (ఇస్తుంది.)

ప్రకా : (తెచ్చియిచ్చి) ఇవి యేమాత్రంలెండి తమవంటివారి కంటికితృణం.

దొంగ : నా జ్ఞాపకార్థం ఆవిడని ఈ జెడబిళ్ళ వుంచుకోమనండి.

ప్రకా : చిత్తం. తమ జ్ఞాపకార్థం వేరే వస్తువెందుకండీ తమచే చాలు. తమర్ని యీ జన్మలో మరవగలనాఅండీ.

దొంగ : ఆలాగుకాదు. మరి నాలుగు రోజులు పోయిన తరువాత మరో దొంగ మీ యింటిమీద పడతాడనుకొండి. అప్పుడు మీరునన్ను పెంచుకోవలె. యిందండీ.

రాజ్య : చాలు చాలు ఇంకా మా కొంప మీదికి దొంగల్ని  
తెచ్చిపెట్టకు.

ప్రకా : 'ఏమేవ్ ? ఊఁ హూఁ స్నేహం దగ్గర విరోధం తెచ్చే  
టట్లున్నావు. జాగ్రత్త.

దొంగ : అయితే నా పని పూర్తి అయినట్లేనా ?

ప్రకా : చిత్తం ఇంకేముంది ?

దొంగ : అదే అడుగుతున్నా. యింకేముందని (నవ్వుతూ)

రాజ్య : అదిగో ఆయన వున్నారు కావలిస్తే తీసుకపోండి.

దొంగ : మంచిది వెళ్ళివస్తాను. నాకు తాంబూలము యిప్పించి  
వేయండి.

రాజ్య : ఇంకా అదికూడా మిగిలిపోయిందా ?

(అసహ్యంతో కొర కొర చూస్తుంది)

ప్రకా : రా పిల్లా. చప్పన రెండాకులు చుట్టు

రాజ్య : నా చేత కాదు. అదుగో ఆకూ వక్కా యివ్వండి  
చాలు.

ప్రకా : (మెల్లిగా) ఆకూ వక్కా యిచ్చేస్తే వెంటనే వెళ్ళి  
పోతాడు. మరొక్కక్షణం కూర్చోపెట్టి బాతాఖానీలో  
పెడితే నా తడాకా తెలిపిస్తాను. (గట్టిగా) చుట్టు బాగా  
చిలకలు చుట్టు.

రాజ్య : (తలవంచుకొని ఆకులు చుడుతూ వుంటుంది)



దొంగ : (కూర్చుండి) కానీండి అయిన అలస్యం ఎలాగూ కానే అయింది. (రిప్టువాచీ చూచి) 1-25 అన్నా! (సిగరేటు కేసులోనుండి తీసి అతని కొకటి యిచ్చి తా నొకటిపట్టి అగ్గిపుల్ల వెలిగించి తొలుత అతని కందిస్తాడు.)

రాజ్య : ఇదేమిటి? ఈ యగ్గేమిటి? చేసింది చాలక కొంపమీడి కగ్గిపెడుతున్నావా?

ప్రకా : దొంగగారూ నేనూ సిగరెట్టు కాల్చు కుంటుంటే మధ్య నీ గగ్గోలు ఏమిటి? నీ పని నువ్వు చూసుకో. చిత్తం. చిత్తం. తమకు చాలా అలస్యమైపోయింది యిక్కడ.

దొంగ : అయిపోయిందండీ! 1-30 ఇంక మరొచోటుకు వెళ్ళి దానికి వేళలేదు. ఓపికకూడా లేదండీ. అబ్బబ్బా 25 రోజు లయింది నిద్ర అన్నది లేనే లేదనుకోండి. శరీరం శుభ్రంగా చేడిపోయింది.

ప్రకా : వెధవది నైటు డ్యూటీ కష్టమేనండీ...

రాజ్య : పాపం. ఎందుకింత కష్టపడిపోతున్నావేమిటి.

ప్రకా : నువ్వు నోరు మూసుకో-మగాళ్ళం మేమూ, మేము మాటాడు కొంటూవుంటే పానకంలోపుడకలాగు మధ్య దూరుతావు.

దొంగ : మాటాడనివ్వండి-నేను వచ్చినపని ఏమైపోయిందా గనుక. ఇంక నన్ను ఒక పరిశీలుతుడుగాను స్నేహితుడుగాను మీరు భావించవచ్చు.

రాజ్య : అయితే అడుగుతాను-ఈ పాడువృత్తి కాకుంటే  
యింతకంటే మంచి వృత్తి మీ కేమీ కనబడలేదా?

దొంగ : ఎంచేత నమ్మా యిది పాడువృత్తి అంటున్నావు?

రాజ్య : ఒకరి సొత్తు బలత్కారంగా అపహరించడం పాపం  
కాదు?

దొంగ : ఒకరి సొత్తేమిటమ్మా? తానువచ్చేటప్పుడు తెచ్చాడా?  
పోయేటప్పుడు పట్టుకపోతాడా? అది మన సొత్తేనే మన  
దగ్గరకొస్తుంది. ఋణం లేందే తృణమయినా ముట్టదం  
టారు. ఈ ఊళ్ళో యిందరు ధనవంతులుండగా నే నిక్కడకే  
ఎందుకు వచ్చాను? నా సొమ్ము యిక్కడ వుందిగనుక.

రాజ్య : ఆ! నీయబ్బా నీతాత గడించిన ముల్లె యిక్కడ దాచ  
పెట్టేరు.

ప్రకా : ఇదిగో చెపుతున్నా- నోరుమూసుకో, తమరు సెల  
విచ్చింది సత్యం.

దొంగ : ఈ చుట్టువల్ల మీకు తెలిసినవాళ్ళలో ఎక్కువగా  
నగదు వ్యాపారంచేస్తూ పిసరూ పిప్పీ బాగావున్నవాళ్ళే  
వరైనా ఉన్నారా?

ప్రకా : చిత్తం. యిక్కడికి 7 మైళ్ళదూరంలో శాంపురంలో  
జయంతి వారనివున్నారు. అర్ధరాత్రివేళ అయినా అయిదు  
ఆరు సంచులు కావాలంటే అక్కడే దొరుకుతుంది.

రాజ్య : ఇక్కడికి యింతటితో చాలు మీ ధర్మమా అని  
వాళ్ళకుకూడా సుడిపెట్టకండి.

ప్రకా : వాళ్ళు మన అత్తవారులెండి. పుట్టింటి అభిమానం కొద్దీ యిది యీలాగు చేస్తులాడుతూంది. సత్యం చెప్పనలసి వచ్చేటప్పుడు మనిషి తన, పర అన్న భేదం చూపించ కూడదు ఏమండీ ?

దొంగ : సరే రాసుకుంటా- శాంపురమా ? ఇంటిపేరు ఏమన్నారు ?

రాజ్యం : జోస్యులవారు.

దొంగ : (వాసికొని) మీరు చెప్పినచోట నాకు దొరికే లాభంలో నూటికి ఐదుచొప్పున మీకు కమిషన్ యిస్తాను.

ప్రకా : భేష్. అయితే నానష్టం యింనులో కొంతకలసి వస్తుంది. పోయినడబ్బు పోయింది. కానీ తమరు మాయం టికి దయచేయడం నిజంగా నా అదృష్టం. ఇక నేను మీ కింద కమిషన్ ఏజెంటుగా పనిచేస్తాను.

రాజ్య : ఇంక ఈయనక్రింద ఉద్యోగమొక్కటి తరువాయి. యిదిగో తాంబూలం యింక ఆయన్ని అంపకం పెట్టిరండి.

దొంగ : (తాంబూలం పుచ్చుకొని) అబ్బా ! తల రింగు రింగు మని తిరిగిపోతున్నది. కాఫీ ఏస్పరిన్ గాని వుందా ?

రాజ్య : ఏమిటీ హిరణ్యక్షవరాలు ? తెగూతెంపూలేకుండా వుంది. యిదివుందా అదివుందా అని. ఇంట్లో యింకేమి మిగిలున్నానో వరుసగా చెప్పివేస్తాను. తినవలసినవి తినేసి,

త్రాగవలసినవి త్రాగేసి, పట్టుకపోవలసినవి పట్టుకపో. అటుక మీద ఆవకాయవుంది. కుండలో చద్దిఅన్నంవుంది.

ప్రకా : చాలుచాలు వూరుకో. దానిమాటలకేమండి ... వట్టి ఫీమేల్... కాఫీ ఎస్పరిస్ లేదుకాని ధర్మాస్థానుల్లో తయారైన కాఫీ వుంది. ఓవల్టీస్ కావలిస్తే రెండు నిమిషాలలో స్టా మీద తయారు చేయించేస్తాను.

రాజ్య : చేయించేస్తారు! నేను చేయను కావలిస్తే మీరే చేసుకోండి.

ప్రకా : అన్నట్లు స్పిరిట్ లేదు కదూ!

రాజ్య : అది వుంటే యీ ప్రారబ్ధ మేమి?

దొంగ : శ్రమోదుకులెడి-ఆ కాఫీ అందుకోండి (త్రాగి తాంబూలము వేసుకొని) అబ్బా! లాభం లేదండీ మహా బాధగా వుంది. అమృతాంజనంవుందా?

ప్రకా : లేదు నేను కొంచెం ఆయుర్వేదవైద్యుడిని. ఒక్క మోతాదు మందు యిస్తాను. పుచ్చుకోండి.

(లోని కేగును)

రాజ్య : (కొంచెము దూరముగా నిలిచి) నీ కింతటిలోనైన మమ్ములను అనుగ్రహించి విడిచిపోవాలనివుంటే పోలే కుంటే నీకు యిక్కడ కేంప్ కాట్ వేస్తాను. ఇద్దరు కబుర్లు చెప్పకుంటూ పండుకొండి. - అబ్బబ్బా! దొంగవాడు కూడా మాటల పోగూ, బాతాఖాసీ రాయడూ అయితే మహాబాధ. (లోపలనుండి) రాజ్యం.

రాజ్య : ఆ వస్తున్నా (లోని కేగును)

దొంగ : (తలదించుకొని) ఎవరేమంటున్నదీ నాకు తలకెక్కడం లేదు. మందు తెప్పించండి. (క్షణ మూరకుండి తల కొట్టుకొని బాధపడుతూ) ఏమండీ! నిద్రపోతున్నారా? ఇంకా నిద్ర పోతున్నారా? ఇంకా తేరేం? (కెస్తారు.)

ప్రకా : ఇది కళ్ళుమూసుకొని గుటుక్కున మింగెయ్యండి. వెంటనే గుణమిస్తుంది.

దొంగ : ఒహో! మీరు కొంత పుచ్చుకొండి ముందు.

ప్రకా : ఇది ఒక్క మోతాదేనండి.

దొంగ : ఈ మోతాదు ముందు మీరు పుచ్చుకొండి - తర్వాత నా కిత్తురుగాని.

ప్రకా : ఇది తల నొప్పి లేకుంటే వికటిస్తుందండీ.

దొంగ : (ప్రకాశం చేయివట్టుకొని) నిజంచెప్ప. ఏమిటీమందు?

ప్రకా : ఊమించాలి. నేను షడ్దు వడ్దు అంటుంటే నా భార్య బలవంతపరచి ఈ మందు కలిపించిందండీ.

దొంగ : ఏమిటీమందు?

ప్రకా : మరేం లేదు. మత్తుమందు. యిది పుచ్చుకొంటే రేపి వేళకే తెలివవుస్తుంది.

దొంగ : ఛీ ఛీ ఈ లోకంలో నమ్మదగినవారొక్కరూ లేరు.

రాజ్య : ఛా, ఛా-లోకంలో నమ్మకస్తు లెక్కడున్నారు- ఒక దొంగలు తప్ప.

దొంగ : యిందాక నీకు విడిచిపెట్టిన రూపాయలు యిచ్చి వేయి-నీ అపరాధానికి (15) రూ జరిమానా.

రాజ్య : నువ్వు నిజంగా జడ్జి లాగున్నావు కానీ దొంగలాగు లేవు.

ప్రకా : నువ్వు స్టేడరులాగ లేవా? చాలులే వూరుకో.

(సామిస్తాడు)

రాజ్య : నా స్టిడరీ మాటకేంగాని. మీరున్నారులే నేరస్థుడు లాగు.

ప్రకా : యిదేనండీ అల్లరి. అసలు హజబెండ్ అంటే గౌరవం లేదండీ. నువ్వు అంటే నువ్వు.

దొంగ : తలనొప్పి దుర్భరంగా వుంది. ఒక గంట నిద్రపోతే సర్దుకుంటుంది. పండుకొంటాను. 1-50. సరిగా 3 గంటలకి నన్ను లేపివేయండి. అలారం టైంపీసు వుందా?

రాజ్య : శ్రీరామచంద్రా! యిది గంటలకొద్దీ ఆపరేషన్ లాగుంటె-చిత్రవధ.

ప్రకా : (తెచ్చి) మూడు గంటలకు అలారం పెట్టనా?

దొంగ : పెట్టండి-యిదిగో అంతవరకూ మీరుమేలుకొని వుండండి.

ప్రకా : (ప్రక్క సర్దుతూ) మీరు అంటే నే నొక్కడినేనా? ఈమెకూడానా?

దొంగ : మీ రొక్కరే. (పండుకొని) మళ్ళీ యీ సారి ఏమి ద్రోహం తల పెట్టినా చాలా చిక్కు పడిపోతారన్న సంగతి నేను చెప్పకుండానే మీరు తెలుసుకోవలసివుంది. (క్షణం నిశ్శబ్దం)

రాజ్య : అయితే ఈ శవజాగారం మీకు తెల్లవాల్సావుందన్న మాటే?

ప్రకా : (మెల్లగా) మాటాడక మధ్య గదిలోకి వెళ్ళి పండుకో.

రాజ్య : మీ కంతసరదాగా వుంటే నాకేం కానివ్వండి. ఏమిటి భాగవతం ? వీడి వ్యవహారం చూస్తే ఇల్లరికం వుండి పోయేటట్టు వుంది.

ప్రకా : ఈయన ఇరవైయవ శతాబ్దపు మనిషి. (20)

రాజ్య : అంటే ?

ప్రకా : అంటే ఆడవాళ్ళు చదువులేనివాళ్ళు మీకేమి తెలుస్తుంది? మంచి ఘరానా మనిషి అన్నమాట.

రాజ్య : వీడెవడో నావల్సులో దొంగలాగున్నాడు కానీ.

ప్రకా : గట్టిగా మాట్లాడకు - నిద్రపట్టినట్లుంది. నిజంగా ఈ నావల్సునల్ల సినిమాలవల్ల దొంగతనం మోస్తరు మారిపోయి, ఎంత నాజుకుగా తేలిందో చూశావా ?

రాజ్య : మోస్తరు మారితేనేం ? ఫలితం ఒకటే-1200 లకు సుడిపెట్టాడు కదూ ?

ప్రకా : మెల్లిగా నిద్రపట్టినట్లుంది.

రాజ్య : యిదిగో నా మాట విని-ఈలాగు రండి (దూరముగా తీసుక వెళ్ళుతుంది.)

ప్రకా : మరి చెప్పకు నీ మాట నేను వినను. అది వినబట్టే యింతైంది.

రాజ్య : పోయిన 1200ల కేండి యీ జరిమానా. 15 రూపాయల కేనా విచారం ?

ప్రకా : లక్షపోతే విచారం లేదు కానీ మగవాడన్నవాడికి ఒక కానీ జరిమానా పడితే ఎంత పరువునష్టం.

రాజ్య : మగతనం మడగక్కరలేదు. ఈలాంటి మగవాళ్ళుంటే రాసునహాయం! పెట్రోలింగ్ కు వెళ్ళతారట! దొంగల్ని పడతారట. యిదంతా ఒకసరదా అటకానీ యింకేంకాదు. మీరు యింత మనిషి వున్నారు-వీడుచూస్తే అర్భకుడు. టక్కున నిలబెట్టేస్తే! కోమటి అచిపెట్టి ఒక లెంపకాయ కొట్టలేక పోయినాడన్నారు. మీరు ఏమి చేశారు కొసకి-గుంజీలుకూడా తీశారు. సిగ్గు సిగ్గు.

ప్రకా : వేశాను - ప్లాను వేశాను. సమయం చిక్కనీ ఏం చేస్తానో-

రాజ్య : మొదటినుంచీ అదేపాట పాడుతున్నారు కానీ చెయ్యడమే కనబడదు. బాగా నిద్ర పట్టింది. నా మాట విని ఇప్పుడు వీణ్ణి ఈ మంచానికి కట్టి వేయండి. మరి నీళ్ళు నమలక సాహసించండి.



ప్రకా : సాహసం లేక కాదు. దొంగయొక్క నిద్ర దొంగ నిద్ర. మన మేమైనా తొందరపడితే ప్రమాదిస్తుంది.

రాజ్య : యింతకంటే ఇంకా ప్రమాదమేమిటి ? కావలసిందేమో కానే అయింది. దొంగా మనిషి పంటి వాడే. వెచ్చగా కాఫీ త్రాగాడు. చల్లగా నిద్రవచ్చింది. వాడికి నిద్రాహారాలు కావాలె. మనిద్దరం వట్టి సవలలమన్న సంగతి వాడికి బాగా తెలిసింది. హాయిగా నిశ్చాచీగా పండు కొన్నాడు.

ప్రకా : సవలలమేమిటి ? - అందర్భంగా మాట్లాడు తున్నావు.

రాజ్య : కాకుంటే మరేమిటి ? గుజీలు, తియ్యమంటే గుంజీలు తీసేసి, జరిమానాలు కట్టమంటే జరిమానాలు కట్టేసి స్వాములవారికి సేవ చేసినట్లు. అడుగులకు మడుగు లొత్తుతూ - చాచా మరింత నాదారు మనుషులనుకోలేదు.

ప్రకా : ఈ చాదస్తమంతా ఎందుకు ? అయితే ఏం చెయ్యమన్నావు.

రాజ్య : నేను ముందర సాహసిస్తూ చూడండి (వానిదగ్గర నుండి బాకుతీసి) దొంగను చంపితే గవర్నమెంట్ ప్రజంట్ యిస్తారని చెప్పారు. ఒక్కనరుకు నరకండి.

ప్రకా : నువ్వే చూడలేనన్నావు ?

రాజ్య : అప్పుడు అలాగ అనిపించింది కాని - ఇప్పుడు, చిత్ర వధ చేసినా నాకు సంతోషమే. ఏం పాపంలేదు. మరి నీళ్లు సమలకండి (బాకిస్తుంది).

ప్రకా : (కిందపెట్టి) అమ్మో వద్దు వద్దు. నిద్రపోతున్నప్పుడు సరకకూడదు- లేస్తూన్నాడు.

రాజ్య : లేదు. ఇటు నుంచి అటుతిరిగి పండుకొన్నాడు. పోనీ ఈ తాడుతో మంచానికి కట్టివేయండి (తాడు తెచ్చి) ఈ మాత్రం చేయలేరా ?

ప్రకా : (ఆలోచించి) నేనొకటిచెప్తా- నువ్వుకట్టు తెలిసిందా? వాడులేచి నిన్నేమైనా అంటే నేను మధ్యపడతాను.

రాజ్య : ఏం మగతనమండీ! ఏమగతనమండీ! పోనీ పోతే నా ప్రాణంకదా పోతుంది. (మంచానికొక కొనకట్టి) నేను కడితే గట్టిగా వుండదు... వెంటనే వసుబ్బేసికొంటాడు. మీరు కట్టండి- ఈ మాత్రం చేస్తే తప్పలేదు.

ప్రకా : ఈలాగుతే (తాడుపుచ్చుకొని దొంగ గుండెలపై ఎత్తి వేస్తాడు.)

దొంగ : (దిగ్గునలేచి) దగుల్బాజీ-దగుల్బాజీ!

ప్రకా : (గజ గజ వణకిపోతూ) ఊమించాలి, ఊమించాలి. (చప్పునపోయి భార్యరెక్క పట్టుకొనినచ్చి) 'స్త్రీబుద్ధిః ప్రళయాంతకా' అని దీని మాటవీని ఈ అపరాధంచేశాను చుట్టుకొని తిరిగి పోతావేం నిలబడు.

దొంగ : (ఒక్క గుద్దు రాజ్యానికి గుద్ది) ఏమి నీ కిటువంటి పాడు బుద్ధి పుట్టింది?

రాజ్య : (ఏడుస్తూ) నీ చేతులు పడిపోను. నువ్వు నన్ను కొడతావ్తూ? నీకు తల్లి లేదూ, అక్క చెల్లెళ్లులేరూ? పెళ్ళాం లేదూ? వాళ్ళ నెవరైనా యీలాగు...

ప్రకా : నీ కంటే కావాలి. నోరుమూసుకో. వెధవవని చేయించి మళ్ళా ఏడుస్తావు !

రాజ్య : అమ్మమ్మ ! యేమిటీ ఘోరకలి ! లోకంలో యింత చేతకానితనం కూడా వుంటుంది. మగవాడిమాత్రం కూడా పొరుషం లేని, సవట అయిపోతే, ఇంక మొగుడనీ, మొద్దులనీ, పెళ్ళనీ పెడాకులనీ ఎందుకీ తంతుఅంతా ?

ప్రకా : అయ్యో ! ఊరుకుంటుందా ఓ చెంపకాయ కొట్టమంటుందో అడగండి. ఏమిటా పేలాపన ?

దొంగ : (రాజ్యం) ఘో, లోపలికి ఘో, ఇంక నువ్వు నాకంటి కగవడితే చూడు—పో.

రాజ్య : (ఏడుస్తూ లోపలికి పోతుంది)

దొంగ : నువ్వు చేసిన నేరానికి నిన్నేమిచేస్తే తగిన శిక్ష అవుతుంది?

ప్రకా : నిలువుగా చీలిస్తే తప్పలేదు. ఇదుగో చెంపలు వేసు కొంటున్నా (వేసికొని) తుమించండి. కావలిస్తే 10 కాదు 100 గుంజీలు తీస్తాను. (తీయబోతాడు)

దొంగ : గుంజీలు ! గుంజీలు ! నీకు వెయ్యి రూపాయలు జరిమానా వేశాను.

ప్రకా : అమ్మో అమ్మో ఎక్కడ తెస్తును?

దొంగ : కొంప పున్నదిగా పత్రం రాయి.

ప్రకా : ఇంటిమీద యిదివరకే అత్తైసరుగా అప్పున్నది.

దొంగ: బాకిటుతే. (పుచ్చుకొని అది అతని గుండెలపై పెట్టి)  
వాస్తావా?

ప్రకా: రాస్తాను. రాస్తాను. కాని ఇప్పుడు స్టాంపెక్కిడనుంచి  
వస్తుంది?

దొంగ: నా దగ్గరవుంది యింద - కాగితం కలం. ఇంకా  
మోసంచేస్తే ప్రాణానికే మోసం వస్తుంది. జాగ్రత్తగా  
రాయి.

ప్రకా: (రాసి) 1984 అక్టోబరు నెల తేది 15 విజయ  
నగరం కాపురస్తుడు లేటు ద్వివేదుల చలమయ్య శాస్త్రి  
గారి కుమారుడు ద్వివేదుల ప్రకాశరావు - తర్వాత ఏమి  
వ్రాయమన్నారు?

దొంగ: రాయి. శాంపురం కాపురస్తులు —

ప్రకా: శాంపురం! శాంపురం!

దొంగ: రాయి, జయంతి కృష్ణావధానిగారి కుమారుడు  
జయంతి కుటుంబశాస్త్రి డిరెక్ట్ మాస్టరు కుట్టా-రాయి  
వోయి!

ప్రకా: (చూసి చూసి దిగ్భవలేచి) ఆరే నీ సిగ తరగా. నువ్వే  
నటాయ్, రాజ్యం! రావే! రావే! మీ యన్నే! కుట్ట  
గాడు!

రాజ్యం: (నవ్వుతూ చప్పున వచ్చి) అవునా అన్నయ్యా.  
అయితే నువ్వేనా? బ్రతుకు జీవుడా! అయితే యీవేష  
మంతా ఏమిటి?

ప్రకా : అదే నేను అడుగుతున్నా-అయితే ఈ పొయ్యేకాలం ఏమిటా! (ఒక గుడ్డు గుడ్డి) ప్రాణం పుచ్చుకొన్నావు. అయితే బొంబాయినుంచి యెప్పుడు వచ్చావు. ముందు ఒక పుత్రం లేదు. పత్రం లేదు.

దొంగ : యిదిగో-పత్రం రాయారాయి.

ప్రకా : ఆ! రాస్తాను. రూ 1000 లూ దొబ్బుక పోదుగాని (పత్రం చించి వేస్తాడు)

దొంగ : అవును అయినవాళ్ళ కిస్తావా-పరాయివాళ్ళకు చేప్తు తావు కాని.

ప్రకా : సరే నీ సంగతేమిటి చెప్పు. కూర్చోవే!

(ముగ్గురు మంచముపై కూర్చుంటారు)

దొంగ : ఏముంది ఇప్పుడు సాగర్ మువీటోనునుంచి - నియో ఇంపీరియల్ లోకి మార్చేసుకున్నా. నీకా సంగతి వెండి సామాన్లు పంపినప్పుడు రాశానుగా!

ప్రకా : అవును-ఇప్పుడేం ఫిల్ము తీస్తున్నారు?

దొంగ : “కాలాచోర్” అనే ఫిల్ము షూటింగ్ లో వుండగా ‘డైరెక్టరు’ చనిపోయినాడు. 15 రోజులు సెలవు తీసుకొని యింటికే వచ్చాను. 3 రోజుల క్రిందట-ఓమారు మా చెల్లెలను చూచిపోదాం అని వచ్చాను సాయంకాలం.

ప్రకా : అయితే ఆ ఫిల్ము తీస్తూ ఆ డ్రమ్మలోనే వచ్చేశావా ఏమిటి? లేకుంటే ఆ యిక్కడ ప్రాక్టీసు చేసుకొనవలె ననుకొన్నావా?

దొంగ : లేదు లేదు రావడమే మా చెల్లి చెప్పింది. దొంగల్ని పట్టడానికి నువ్వు ప్రతిరోజూ ప్రాక్టీసు చేస్తున్నావని.- పెట్రోలింగ్ అని రాత్రి తెల్లవారూ పూళ్ళో తెగ తిరుగు తున్నావనీ ఇంటిదగ్గరకూడా అవే కబుర్లు చెప్తూ ప్రాణం పుచ్చుకొంటున్నావనీ.- అదివిని నీ ధైర్య సాహసాలేమిటో మా చెల్లెలికి చూపిస్తామని.

ప్రకా : అంటే నీవేషమంతా దీనికి ముందే తెలుసునన్న మాట! ఇద్దరూ కోడించుకొని చేసిందే యీ పనంతా? ఆరీ మీ సాహసంమండా!

రాజ్య : పెళ్ళయిన యిన్నాళ్ళకైనా మీ ధైర్యసాహసాలు నాకు తెలియవద్దా మరి? ఈయన ఆంధ్రాపెల్లాకు హోమ్సుట అన్నయ్యా- అంటే ఏమిటి?

దొంగ : ఆంధ్ర అంటే ఇమిటేషన్ అన్నమాట. ఆ తర్వాత ఎంత గొప్పపేరున్నా ఫరవాలేదు. దానిశక్తిని ఇది ఆర్జేస్తుంది.

ప్రకా : మహంకాళీ! నీ చాకచక్యం నిరుపమానం. ఒక్క చోట, ఒక్కచోట తొణికాపుకాదుగదా? ఆశ్చర్యం! నువ్వు చేసిందంతా నటనైతే ఏడికంటే నీవే పైచేయి. బావా! ఇది సంసారిగాకంటే సినిమా నటిగా బాగా రాణిస్తుంది. దీన్నికూడా నీతో తీసుకపోయి యే స్లాగరు లోనో త్రొక్కివేయ్.

దొంగ : నువ్వుకూడా రావాలోయ్. ఆ మహారాష్ట్రపు భోజనం ఏమీ సరిపడకుండా వుంది.

(లోపలనుండి- మిష్టరు పెర్లాక్ హోమ్సు !)

ప్రకా : వస్తున్నా !

దొంగ : ఎవరది ?

రాజ్య : పెట్రోలింగ్ పార్టీ!

దొంగ : ఓహో! దొంగల్ని వట్టే సంఘమా? ప్రెసిడెంట్ గారు వెళ్తున్నారా? ఇదుగో ఈ పత్రంకూడా తీసుక వెళ్ళండి.

రాజ్య : దొంగలుకూడా పత్రాలు వ్రాసియివ్వడంమామూలు పెడితే ఇంక అడగ నక్కర్లేదు. కావలిస్తే కొన్ని గుంజీలు తీసిరండి.

ప్రకా : మీకు బలే తమాషాగావుంది ?

(శాలుపకప్పకొని వెళ్తాడు)

రాజ్య : ఏమిటన్నయ్యా! ఏదోచెబితే ఇంతగల్లంతుచేశా వేమిటి ?

దొంగ : కొంపతీసి ఇదంతా మనసులో పెట్టుకుంటాడా ?

రాజ్య : చాలా దర్జా హుందాగిరి తనంగల మనిషిలే.

(ప్రకాశరావు వస్తాడు)

దొంగ : ఏమిటి విశేషం? నువ్వు వస్తేనేకాని దొంగ దొరక  
నంటున్నాడా ఏమిటి? పద మీసార్టీనంతా ఓమారు  
చూపించావుకావే?

ప్రకా : (వెల వెలపోతూ) మాగొప్ప ఆట ఆడేశావుకదూ!  
ఏవీపేక్ హాండ్ ఈలాగుపారేయ్! (చేయిపట్టుకొని)హల్లో  
మాస్టరు కుట్టూ!

దొంగ : ( పంజా గట్టిగానొక్కి ) వెల్ - ఆంథ్రాపెల్లాక్  
హోమ్ము!

రాజ్యం : ఆ! ఆ! వదలీ వదలీ - (ఇద్దరి చేతులూ పట్టి  
సవ్వతూ విడిపిస్తుంది.)

— \* —





# నా టి కి నే డు

యమ్. యన్. యమ్. మేయిలులో చిన్న యింటకు  
కానుపెట్టె. అసనంమీద పెద్ద సూటుకేసు. జాయబద్దల. సజ్జా  
పళ్ళతో; జాలరుసంచి, కంచువరచెంబూ- కాశీవజ్జీల పుస్తక  
మున్ను. మహాలక్ష్మమ్మగారు 60 ఏండ్ల ముత్తైదువు. ఒక  
5-10 ఏండ్లు చిన్నగానే కనబడుతుంది. తల మూడువంతులు  
నెరసింది. నిండువిగ్రహం. నగలు, పూర్వకాలపు పట్టెడా  
నానుతో, ఇప్పటిగడియారపు గోలును, జాజిమొగ్గలపేరు,  
కలసిఉన్నవి. ఒడ్డాణంమాత్రంలేదు. కంచిచీర, రవికలశేటూ,  
సిల్కుకాబోలు, తమలపాకులు ఒక్కొక్కటి చీరి వేసుకుంటూ  
మధ్య మధ్య పండిందో లేదో అని నాలుకచూచుకుంటూ  
వుంటుంది.

తలుపు తెరచుకొని సరసుపంతులు. సన్ననిమనిషి-  
కాయశరీరం గనుక వయసు సరిగా చెప్పలేము. 65 సం॥ వుండ  
వచ్చును. చిన్నకాపింగూ- పెద్దమీసాలు. రెండింటికీరంగూ,  
నమిజు మీదుగా పంచ.

మహా : ఇందులోకి వచ్చేరేమిటి? వెళ్ళండి వెళ్ళండి.

నదు : నేనేం బిచ్చానికిరాలేదండి - నేనూ వ్రయాణీకుణ్ణి -  
టిక్కట్టు కొన్నాను.

మహా : మీకీబండియే దొరికిందా యేమిటి?

నరు : ఏబండీలో వాళ్ళు ఆ బండీలోకి రావద్దు పొమ్మంటుంటే ఎందులో కూచోవడం? దింపరాసామానూ.

మహా : అయితే ఆడవాళ్ళపెట్టెలో ఎక్కిపోతావయ్యా?

నరు : కొంపమునిగింది - ఇది ఆడవాళ్ళబండి వా - చెప్పవే మిరా? చూస్తూవూరుకుంటావు.- వద. వద. (దిగి పోతాడు.)

మహా : తలుపు గట్టిగావేసుకపోండి... అబ్బా! సిగ్గులేకుండా ఈ మగాళ్ళు ఏమిటోనుకొస్తారు ఆడవాళ్ళ బండీలోకి? (నరునుపంతులు తలుపు తెరచుకొని వచ్చాడు.) మళ్ళావచ్చే రేమిటి?

నరు : మళ్ళీ ఎక్కడ వచ్చాను? అప్పటినుంచి ఈలాగే కాళ్ళు కాలిన పిల్లిలాగు తిరుగుతున్నాను. దింపరా సామానూ దింపు.

మహా : మీకీబండితప్ప ఇంకొకటి పనికిరాదా ఏమిటి?

నరు : ఇది ఆడవాళ్ళబండి కాదటమ్మా. పైన ఆడబొమ్మలేదు. లేడీస్ (Ladies) అని వ్రాసిలేదు.

మహా : లోపల నేనున్నాను కానటయ్యా? పైకి బొమ్మా పేరూ వుండాలా? ఇది ఆడవాళ్ళ బండి కాకుంటే మా మనుచుడు నన్ను ఇక్కడెందుకు కూర్చోపెట్టేదూ?

నరు : నాకేం తెలుసువండీ! మీ మనుమడెవరో ఎందుకు కూర్చో పెట్టాడో - ఇంటికివెళ్ళి ఉత్తరం వ్రాయండి. బండీ కదులున్నది. తేరా సామాన్లు తే? (లోపలికి

ట్రంకూ, వరుపూ, కోటూ, మూటూ, లాంగ్ కోటూ మొదలైనవి అందుకొని) అదుగో బేడకాసు క్రిందపడి పోయింది తీసుకో...బ్రతుకుజీవుడా! గంట ముందర వచ్చానుగానీ ఈవేళ త్రైనులో కూర్చుంటాననుకోలేదు.

మహా : ఇది ఇంటరుక్లాసయ్యా!

సరు : నాబుర్రచూస్తే మీకు మూడవక్లాసు బుర్రలాగు కనబడుతుందా? నేనూ ఏదో గౌరవంగల మనిషి నేకాని అంత గతిలేని వాణ్ణికానండీ.

మహా : అయితే యింతదూరము నేను మీ ఒక్కరితోనూ ప్రయాణం చేయవలసిందే! నా వొళ్లు చచ్చిపోతున్నాది- ఏందారి?

సరు : నేను బండి యెక్కిపోయినాను. రైలేమో నడచిపోతున్నాది. మీరు లక్ష చెప్పినా నేను దిగనుగదా? ఎందుకు సణుగుతారు?

మహా : ఏమో చెప్తారుగాని-ఆడపిల్ల ఒక్కరే వున్నది అక్కడ మనకేం పని అన్నజ్ఞానం వుండవద్దుటండీ యెవరికైనా?

సరు : మీరు నోరు మహాజోరుగా వదిలేస్తున్నారు. మీ పక్షంలో అది ఏమీకాగుండలేదు. మీకంత పరాయిపురుషుల వాసన కిట్టకపోతే ఆడవాళ్ళ బండిలో కూర్చుండవలసింది.

మహా : ఆ భడవ అలాగైనా కూర్చోబెట్టాడా? లేక తాను రానైనా వచ్చాడా? పగటివేళ భయమేమిటి నాయ చమ్మా అని ఒక్క రైనూ పంపించివేశాడు.

నరు : ఇప్పుడు మాత్రం భయమేమిటి చెప్పండి. మీ రాలాగు బెంబేలుపోతున్నారని, మీరు ఎక్కడికివెళ్తారు ?

మహా : ఎక్కడబాబూ - బెజవాడ.

నరు : శ్రీరామచంద్రా ! మాపైనే ! కానియ్యండి.

మహా : మీరో !

నరు : నిడదనోలు.

మహా : భగవంతా ! అంతవరకూవుందీ - ఈ యమయాతన ?

నరు : ఎందుకండీ పట్టిరవ్వారట్టానూ ? తోడులేకుండా మీ రొక్కరుమాత్రం ఎంతకని ప్రయాణం చెయ్యగలరు ? నేనెం రాక్షసుణిగాను, పిశాచాన్నిగాను. ఏదో మీ సోదరుడిలాంటివాణి.

మహా : కానీవ్వండి ఏంచేస్తాము.

నరు : సామాన్లు సర్దుకుందామా ?

మహా : నేను ఒక్క పస్తువా ముట్టుకోలేను. మా మనుమడు సామాన్లు ఇక్కడవడవేశాడు; బెజవాడ దగ్గర మా మనుమరాలు మొగుడువచ్చి దింపేస్తాడు. ఆ సామాన్లు పక్కనే ఏదో చోటుచూచుకొని కూర్చుండండి... అసలు ఇంటి దగ్గర నేనొకపనిచెయ్యను.

నరు : నేనున్నానుకదూ - లోకంలో పుట్టినవాళ్ళకీ, పుట్టబోయే వాళ్ళకీ అందరికీ చాకిరిచేసే నాకరివాణి. నేనుసర్దుతాను - (చిల్లరపస్తువులు పై బల్లమీదుగా వేరు వేరుగా సర్దిట్రంకులు క్రిందపెడతాడు.)

మహా : ఆ కాశీమజ్జీల పుస్తకం ఈలాగు యిచ్చివేయండి  
(పుచ్చుకుంటుంది) ఈ బ్రతుకు యిక్కడపెట్టారేమిటి ?

నరు : చవట ముండాకొడుకుని, బ్రతుకులు మీదికెత్తితే నెత్తి  
వగిలి చస్తాను.

మహా : చెయ్యివేలవేస్తే చేతికి తగులున్నాది. ఎలాగండీ ?

నరు : సర్దుతాను. ఏంచేస్తానుమరి (లేచి కాళ్ళకు క్రిందుగాలాగు  
తాడు.)

మహా : అక్కడవద్దండీ కాలుక్రిందపెడితే బద్దతాతుంది.

నరు : (లేచి మళ్ళా మధ్యకు సర్ది) సరా ! ప్రాణం పుచ్చు  
కొన్నారు.

మహా : మిమ్మల్ని ఎవరు సర్దుమన్నారు. ఎవరు సణువుకో  
మన్నారు ? ఏమిటి ముసలికోపం ?

నరు : ఆ, లోకంలో అందరూ పడుచువాళ్ళూ యవ్వనవం-  
తులూ ! నేనొక్కణ్ణే ముసలివాణ్ణి-పుట్టినప్పడే మా అమ్మ  
ఒక ముసలిముద్దను కని భూభారంగా వడవేసింది.

మహా : ఆఁ అంటేకోపం - ఊఁ అంటేకోపం - ఏ మహా-  
యిల్లాలు మీ దగ్గర కాపురం చేస్తున్నదోకానీ.

నరు : మీవల్ల మీ భర్త భూలోక స్వర్గం అనుభవిస్తూ  
ఉంటాడు.

మహా : (దిగ్గువలేచి) ఏమిటి నాకీ సవతిపోరు ? మీరు నాతో  
మాటాడవలసిన అగత్యంలేదు. మాటాడకండి (పండు-  
కొండి.)

నరు : రక్షించేరు గదూ (తానూ తనబల్లపై పండుకొన్నాడు.)

మహా : నాతో సమానంగా పండుకొన్నారు నన్నుబ్రతక నివ్వరా ఏమిటి ?

నరు : రెండుగంటలు స్టేషనులోకూర్చొని నడుము వీకి వీకి చస్తున్నాను. ఎలాగుచచ్చేదమ్మా !

మహా : ఆలాగు కిటికీకి చేరబడి కూర్చుండండి.

నరు : నేను కూర్చుండి మీరు పండుకొంటుమాత్రం ఘనమా ఏమిటి ?

మహా : ఉదయం లేచి ఎవరిమొఘం చూచానో (కూర్చుంటుంది.)

నరు : సామర్ల కోట దగ్గర పెట్టె మార్పుకొంటాను. లేకుంటే అక్కడదిగి వ్యాసింజేరులో పోతా. అందాకానన్న కాసాడండి. (కూర్చుంటాడు.) ఏ ముహూర్తాన బయలుదేరి నానో అల్లరి, - చీదరా-చిరాకూ.

మహా : (కొర కొర చూస్తుంది.)

నరు : ఇంక నన్ను మాట్లాడించకండీ, నావైపునూడకండీ. నే నీ బండిలో లేననుకొనే యీ రెండుఘడియలు కళ్ళుమూసుకొని కాలక్షేపం చెయ్యండి. నేను చదువుకుంటాను. (పుస్తకం లాంగుకోటులోనుంచి తీస్తున్నాడు.)

మహా : నేనూ చదువు కుంటాను (కాశీమజిలీలు విప్పి కథక్షణం వెదుకుతుంది ?) (ఇద్దరు ఒక్క-మారుగానే గట్టిగా) పూర్వకాలంబున ఆంధ్రదేశంబునకెల్ల తలకాయ మానం

బగు విదర్భదేశంబను పురంబున నవభాను కోటిసుందరా-  
కారుండను రాజన్య పదపద్మలాంఛిత శిరోరుహుండను-

నరు : గీ॥ కన్నులొసగియు నీమూర్తి గాంచనీడు  
వీను లొసగియు నీ నుడుల్ వినగనీడు  
తను హాసంగియు నీమేను తాకనీడు  
విధికి నేనేమి వినము మేపితిని తరుణీ !  
ప్రేయసి ! నీ శరీరంబు స్త్రీ

(ప్రియ?) తమంబు.

మహా : ఇదేమిటి మాలగోల? ఉత్తికుత్తి నే ఎందుకు నన్నీలాగు  
వెర్రెత్తిస్తున్నారు ?

నరు : ఎవరు మీరా నేనా ? ఆ వచనంముక్కలంత గట్టిగా  
చదవాలటండీ !

మహా : నా భర్తగారు నాకు రాసిన ఉత్తరాలైనా నేను  
గట్టిగా చదువుతాను. అలాగు పైకి చదివితేనేగాని నాకు  
బోధపడదు.

నరు : మీరు గట్టిగా చదివితే నాకు బోధపడదు.

మహా : బోధపడకపోతే మానివేయండి.

నరు : మీ కాశీమజిలీలకోసం నా పద్యాలు మానుకోవాలా?  
ఏకులు వస్తున్నాయి బట్లు అడ్డంగా తీయండన్నారట.

మహా : మీరేం మహాభారత భాగవతాలు చదువుతున్నారు-  
భక్తచింతామణి పద్యాలేకదూ ?

నరు : ఏమైనా పద్యాలవునుకదా ! ఎంతపుచ్చిన మిరియా-  
లైనా జొన్నలుపాటి చేయకపోవు. ఇత్తడి ఇత్తడే



పుత్తడి పుత్తడే. నామాట విని రెండు పద్యాలు చదువు  
తాను వినండి. మహా ఉత్కుష్టమైన గ్రంథం. ఉన్నత  
భావాలు. ప్రతీపద్యం రసంతో చిప్పిలుతుఉంటుంది.  
పద్యం గ్రంథకర్తనోట వినడంలో ఒక ఆనందం వుంది-  
అదో అదృష్టం.

మహా : మీరు వడ్డాది సుబ్బరాయ కవిగారటండీ చెప్పారు  
కాచే ?

శర : నేనూ రమారమి అలాంటివాడనే - వినండి.

గీ॥ ప్రేయసీ ! నీశరీరంబు స్త్రీ (Free) తమంబు;  
పొంతి! నీడెందము కుబేర పుష్పకంబు;

ఇక్కడ కొంచె చెమెత్తురించినాను. కుబేరపుష్ప  
కంలో ఎందరు కూర్చొన్నా యింకొకరికి చోటు వుం  
టుంది. అలాగే ఆవిడమనసులో —

మహా : ఇదేమిటిది ? ఏభక్తచింతామణి పద్యాలో చదువు  
తారని నేను చూస్తూవుంటే, ఈ పోకిరిపద్యాలు ప్రారం  
భించావేమిటయ్యా. నీకువచ్చినవళ్ళు ఎవరికి నచ్చాయి  
అన్నంతిని బట్టకటే మనిషికి బుద్ధి సుద్ధి వుండదు. నీభార్య  
దగ్గరా నీ అక్కచెల్లెండదగ్గరా యింకొకరు యిటువంటి  
కూతలు కూస్తే నువ్వురుకుంటావా ? నువ్వేమో దగు  
ల్పాజీ మనిషిలాగున్నావు. నీ వ్యవహారం నాకు అనుమా  
నంగా వుంది. నువ్వు ఎంతకైనా సాహసుడివి. గొలుసు  
లాగి రైలు నిలిపి నిన్ను టైప్ రిక్ మాస్టర్ కి అప్పగిస్తా.  
(లేస్తుంది.)

చదు : (దిగ్గునలేచి కాళ్ళమీద పడి) తల్లీ ! రక్షించు. రక్షించు నా కర్మం కాలి ఈ పెట్టెలో యెక్కేను. నువ్వు తొందర పడి గొలుసులాగితివా చచ్చిపోతే చచ్చిపోయినాను నేను వెంటనే వెలుపలికి గెంతివేస్తాను. నా మనసులో నాకు దురుద్దేశం లేదు-నాప్రారబ్ధా నన్నీలాగు ముప్ప తిప్పలు పెడుతున్నాది కానీ.

మహా : అయితే భక్తచింతామణి పుస్తకం పట్టుకొని బంగాళీ పద్యాలు చదవడమేమిటి ?

చదు : బంగాళీ పద్యాలు కావుతల్లీ-బంగాళీ పద్యాలననుసరించి వ్రాసినవి. ఇది ప్రేమామృతమనే గ్రంథము. స్వయంకృతాపరాధము. ఇది భక్తచింతామణి పుస్తకంతో కలిపి కుట్టాను. ప్రియురాలూ భగవంతుడూ ఇంతేకదాప్రాణికి ? ఇది కావలిస్తే ఇది అది కావలిస్తే అది చదువుకుంటాను.

మహా : నీకు 60 వెళ్ళి 70 పడి వచ్చింది కళ్ళు గుంటలుపడి పళ్ళు రాలిపోయి ఒళ్ళు సడలిపోయిన యీ వయస్సులో రామా, కృష్ణా, గోవిందా అనుటంటే బాగుంటుందికాని, నోరు తెరచుకొని ప్రేయసీ ప్రేయసీ అని అరిస్తే ఎవరైనా హర్షిస్తారా ? ఏమి బుద్ధిమంతుడివి ? విశేషించి ఆ పుస్తకం తెచ్చి ఒంటిగా నున్న ఆడదాని దగ్గర చదువుతావా ?

చదు ? ఊమించి నా మాట కొంచెం జూరనివ్వండి. ఇది పూర్వ కాలపు శృంగారము కాదు ప్రబంధాలులోలాగు ఇందులో కుచక చాదుల వర్ణనలూ, అధరపాన ఆలీంగనాది సంభోగ వర్ణనలూ లేవు ఇప్పటి కాలంలో ప్రేమ శృంగార ప్రభా

నం కానక్కరలేదు. ఇది విషాదప్రేమ. ఆ ప్రేమనే ప్రేమామృత మనే యీ గ్రంథంలో చూపించినాను.

మహా : జీవామృత మన్నట్లు ప్రేమామృత మేమిటి ?

నరు : ప్రేమ భగవత్స్వరూపము భగవంతుడు ప్రేమమయుడు. లోకం ప్రేమపూర్ణము. ఇందులో ఒకడు ఒకతెను ప్రేమిస్తాడు. ఆమె అతణ్ణి ప్రేమించక ఇంకొకణ్ణి పెండ్లాడుతుంది మొదటి వాడు చస్తాడు. ఇదీ కథ !

మహా : చస్తే మరి ఈ అమృతం బ్రతికించ లేక పోయిందా ? అయినా యింత అసందర్భపు కథ ఏమిటి ? ఎవరో ఎవణ్ణి పెండ్లాడితే ఇంకొకడు చచ్చిపోతాడా ? తుంటికి కొడికే వళ్ళు రాలేయట ! మొన్న ఎక్కడనో భూకంపంపెట్టిందే-ఎందరో స్త్రీ పురుషులు చచ్చిపోయినారు-చచ్చినమొగుడు కోసం పెళ్ళాంగాని, చచ్చిన పెళ్ళాం కోసం మొగుడుకాని చచ్చినట్లు ఒక్క నిదర్శనముందా ? ప్రేమట, ప్రేమ, ఆ మాట అంటే నా కసవ్యాం. బుద్ధితేని భగవంతుడిలాగు చేసి పెట్టాడు ? గనుక దిక్కుమాలిన జీవులు మొగుడని, పెళ్ళామనీ, యేడవడం. అదైనా బ్రతికి వున్నంత కాలమే ప్రేమకోసం చచ్చినవారితో ఎవ్వరూ చావరు.

నరు ? అది నిజమే కాని మరి పుస్తకాలలో ఆలాగు వ్రాయవలె-కలిస్తే చాలా సుఖపడ్డారనీ, విడిపోతే చచ్చిపోయినారనీ. అది జరిగిన కథే. ఇందులో కథానాయకుడు నిజంగా చచ్చిపోలేదు. ఎర్రెత్తిపోయినాడు. వెర్రెత్తినవాడు చచ్చిపోకపోతాడా అని చచ్చిపోయినట్లే వ్రాసేను.

మహా : అందరూ ఎప్పుడో ఒకప్పుడు చచ్చిపోవలసినవాళ్ళే. చచ్చిపోయినట్లు చేతనైనంతవరకు ఉత్తరాలు వ్రాసి పార వేయండి. ఎనువ్వులలో కవిత్వం వ్రాసేసినచోకి ఆ పున్న బుద్ధికాస్తా పోతుంది కాబోలు. ఆ గ్రంథం మూసేసి ఆ జరిగిన కథ ఏదో చెప్పండి విందాం.

నరు : చెప్తాను ! మహావిషాదకరమైనగాథ. హృదయం బద్దలు కొట్టేస్తుంది. కథ నుంచి చెప్పేసరికి ప్రతివాళ్ళూ నేల బడి దొర్లటం, ఎక్కిఎక్కి ఏడవడమున్నూ.

మహా : నే నాలాగు దొర్లలేను. యేడవలేను. మీ యిష్టం వస్తే చెప్పండి. లేకుంటే మానివెయ్యండికాని. (తమల పాకులు తీసింది).

నరు : వినండి. (చుట్ట ముట్టిస్తాడు)

మహా : ఏమండోయ్ ! చుట్ట పాడేయండి. ఆ పొగ నాకు వడదు.

నరు : రోజుకు 40 చుట్టలు కాల్చేముండాకొడుకుని 2 గంటలైంది- చుట్ట అన్నవాసనయేమిటో యెరుగను - నన్నెందుకు పీడిస్తారు.

మహా : ఆ పొగ తగిలితే నాతల గిరున తిరిగిపోతుంది.

నరు : అదిలేకపోతే నాకు మొఖం తిరిగిపోతుంది. ఏందారి ?

మహా : ఏమిటి నాకీబాధ యిక్కడ ?

నరు : బాధ మీకా నాకా ?- కోపపడకండిగాని మీరు తమల పాకులు వేసుకొంటుంటే నేను వద్దన్నా నా ?

మహా : అయితే దానికీ దీనికీ సాటూ ? మీలాటివాళ్ళతో మాటలేమిటి ? నాకు కథావద్దు, కాకరకాయావద్దు. కాశీ మజిలీలు చదువుకుంటా.

నరు : వద్దు వద్దు. చుట్టపారేస్తా (విచరి) కథ వినండి. ఇది 40 ఏండ్లక్రిందటి ముచ్చట. రాజమండ్రిలో - ఆరోజులలో - ఇంకేమిటిలేండి - ఆహా అనోరోజులు. పోయింది. పోయింది-

మహా : ఏమిటి పోయిందండి ?

నరు : ఏం చెప్పను ! మనిషి జీవితమండే - ప్రేమామృతములో చెప్పాను - తీసిచదువుతానుండండి. (పుస్తకము విప్పి).

గీ॥ ధరణి లోపల తానొండుదలచునేని.

ఒరనెందున దైవమింకొకటి తలచు...

మహా : (పుస్తకం చేతులోనుంచి లాగుకొని వెనకవేసుకొని) ఇంక కథ సజావుగా టూకీగా చెప్పండి.

నరు : ఆ రాజమహేంద్రవరములో - ఆ ఇన్నీసుపేటలో ఆ రోజుల్లో - ఆహా; అనోరోజులు -

మహా : ఆరోజుల్లో ?

నరు : ఒక ఆడమనిషివుండేది.

మహా : ఇన్నీసుపేట కంటకీ ఒక్కఆడమనిషావుండేది ?

నరు : అంటే ఒక పిల్ల వుండేది. పిల్లేమిటి చక్కనిచుక్క. దివిటీ లాగుండేది. ఇంతలేసికట్లు జగ జగ మోస్తు. పట్టవగలు దివిటీలాగుండేది. ఆ తలకట్టూ, ఆ ముక్కు - ఆ సౌందర్య

మంటే అప్పటివాళ్ళదేనండి- ఇప్పుడేముంది గనుక కుండ బొమ్మలు- ఆ అందం ఒక్కసేసంలో ఎక్కించేను.- ఆ పుస్తకమిటివ్వండి.

మహా : ఎందుకు లేండి. మీరేమబద్ధమాడుతారు గనుకనా? ఆపడ చాలా అందమైనదే అయివుంటుంది తర్వాత చెప్పండి.

నరు : ఆవిడ బాల వితంతువు.

మహా : యిది ఎన్నాళ్ళక్రిందట ముచ్చటన్నారు.

నరు : ఎన్నాళ్ళంటే యేమిటి చెప్పను? కాలచక్రం అన్నాను. కాలం రెక్కలు కట్టుకొని ఎగిరిపోతుంది. ఇంకా నిన్నో మొన్నో జరిగినట్లుంది- అప్పుడే 40 ఏండ్లు అయిపోయింది. (ఏడుస్తాడు.)

మహా : మధ్య మీరు తన్మయులై పోతున్నారేమిటి? ఈ బాధ అంతా మీకేలాగుంది?

నరు : గ్రంథకర్తకు కథానాయకుడితో సంపూర్ణ సానుభూతి వుంటేనేకానీ సరిగా రసనిష్పత్తికాదు. కథానాయకుడు నా పితండ్రికొడుకు. తర్వాతకథ వినండి.

మహా : 40 ఏండ్ల క్రిందటా? ఇన్నీసుపేటలోనా? ఆవిడ పేరు?

నరు : పేరా! పేరు! ఆహా ఆరోజుల్లో! అనో రోజులు! ఆవిడపేరు నాయనమ్మపేరేగాని ఆవిడను మావాడు ముద్దు ముద్దుగా లిల్లి అని పిల్చేవాడు.. లిల్లి అనగా జాబ్బిల్లోని

చెవులపిల్లి అని అర్థం అంతచక్కని మనిషి. అంత చక్కని రూపు. అంత.....

మహా : (ఒక్కపెద్ద నిట్టూర్పుపుచ్చి బల్లకు చేరబడిపోయింది.)

నరు : అదేమండీ అలాగై పోతున్నారేం ?

మహా : (కాళ్ళు చాచుకొని పండుకొంది).

నరు : లేవండి ! లేవండి !, ఏమిటి సంగతి,

మహా : (పైటచెంగు మొగముమీదనుంచి ముసుగేసుకొంది).

నరు : అదేమిటండీ, సంగతి చెప్పండి నావల్ల తప్పులేదుకదా !  
నాకు భయంవేస్తున్నది. ఉండుండి దిగ్గునలేచి గొలుసు  
లాగరుకదా ?

మహా : (సమదాయించుకొని లేచి కూర్చుండి) ఆవిడ మేన  
మామ కూతురులెండి.

నరు : ఎవరు ? మా లక్ష్మమ్మగారా ?

మహా : అవునండి. మీ పినతిండికొడుకు సరుసువంతులుగారు  
గారటండీ ?

నరు : అవును మీకేం తెలుసును ?

మహా : మా మహాలక్ష్మి అన్ని సంగతులూ నాతో చెప్పేది?

నరు : మా సరుసువంతులు అలాగే. ఇంక మీకు చెప్పవలసిన  
దేమున్నది ? వారిద్దరిదీ ఏమనురాగమండీ. భగవంతుడు  
చూడలేకపోయినాడుగాని వారికే వివాహమైయుంటే వారి  
దాంపత్యం సీతారాముల దాంపత్యంలాగు - సావిత్రీ సత్య

మంత్రుల దాంపత్యంలాగు ఇంకా పురాణములలోనూ పుణ్య కథలలోనూ వున్న దంపతులందరి దాంపత్యంలాగు అమోఘంగా వుండేది. ఈ వివాహమే జరిగివుంటే విధవా వివాహాలన్నీ టిలోనూ శిరోమణి కావలసింది.

మహా : నిజం. ఆవిడ గుణ సంపత్తి అటువంటిది. కలియుగ సీతాదేవి.

నరు : ఆవిడ గుణంవలాగున్నా అతడు మహానీయుడు. సాక్షాత్తు ప్రణయమూర్తి.

మహా : అతడే అంత మహానీయుడైతే ఆ పెండ్లి అలాగు నీరు కారడ మేమి ?

నరు : ఆవిడ తెలివి తక్కువతనంవల్ల. ఆవిడకేమో మనసు నిండా ప్రేముంది - నిజమే - కాని ఎంత ప్రేమ వుందో అంతకు 10 రెట్లు భయం వుంది. ఆ భయమే కొంప ముంచివేసింది.

మహా : భయం సిగ్గు ఆడదానికి అలంకారాలుగావటండీ!

నరు : పెళ్ళయితే అలంకారాలుగాని పెళ్ళికాకముందు వితంతువుకు అలంకారాలేమిటండీ! నా కిప్పటికి మంట రగిలిపోతున్నది. మనుషులుంటే మాటాడేదికాదు. లేకుంటే మాటాడేదికాదు. పెళ్ళి చేసుకోవలెననివుందీ-ఆ మాట తన తండ్రితో చెప్పేదికాదు. మా వాణ్ణి చెప్పనిచ్చేదికాదు. కొనకు యిక్కడంటే వ్యవహారం తెనులదు. తన తండ్రిని వుత్తరం ద్వారా అడుగుదామని మా వాడు స్వగ్రామం



వెళ్ళాడు. కాలూ చెయ్యి కూర్చోనడంలో కొంత అలస్యమైంది. ఈ లోపున ఎవడోవచ్చి తన తండ్రిని అడిగాడు ఈవిడ భయంచేత కాదనలేకపోయింది. వీళ్ళని వీరేశలింగం గారు పుణ్యం కట్టుకొన్నారు. మా నాడు వెరివెధపఅయి పోయినాడు. (ఏడుస్తాడు)

మహా : మీరు చెప్పిందంతా శుద్ధ తప్పు. ఈ లాగునే మీరు గ్రంథంలో వ్రాసివుంటే గ్రంథమంతా మార్చి తిరిగివ్రాయవలసి వుంటుంది. సాక్షాత్తూ ప్రణయమూర్తి అని మీరు చెప్పిన ఆ మహనీయుడు ఒక నాడు అర్ధరాత్రినేళ చెప్పకుండా చేయకుండా లేచిపోయినాడు. రోజులు వాగాలు నెలలూ చూసింది ఆ మహాయిల్లాలు. అతనివత్తాలేదు. తర్వాత కొన్నాళ్ళకు ఇతడు మద్రాసులో విధవావివాహం చేసుకొన్నట్లు - ఆవృత్తాంతం - ఆ ఘోటాలు పేపర్లో చూసింది. నిద్రాహారాలు మాని యేడ్చి, యేడ్చి చిక్కి శల్యమైపోయింది. తర్వాత, మేమందరమూ దీనిని బ్రతికించుకోవడమేలాగురా భగవంతా అని బోధించగా బోధించగా కొనకు, ఆయనకేది గతి అయితే “నాకూ అదేగతి అని తానూ పెండ్లాడింది.

నరు : ఏమిటి ఏమిటి? వాడు పెండ్లాడినతర్వాతనూ తాను పెండ్లాడింది? అన్నీ తెలుసునేమో ఈలాగంటారేమిటండీ? తనపెండ్లి అయిన ఆరుమాసాలకు మేమందరమూ బోధించగా బోధించగా పరువు నిలబెట్టుకొందుకు వాడేదో పెండ్లాడేడు.

మహా : లేదులేదు. ఆయన పెండ్లి ముందర అయింది. ఆసంగతి తెలిసే తాను పెండ్లాడింది.

నరు : లేదండీ - ఈ ప్రేమామృతం పట్టుకొని ప్రమాణంచేసి చెప్తాను-ఆ పెండ్లి మార్చిలో - ఈ పెండ్లి అక్టోబరులో.

మహా : నెలలేమో రైలే - నేనూ కాశీమజిలీలు పట్టుకొని ప్రమాణంచేసి చెప్తాను-మొదట తన పెండ్లి తర్వాత నా పెండ్లి.

నరు : లేదులేదు తర్వాతనే నా పెండ్లి

మహా : ఆఁ ఆఁ మీ పెండ్లా ? మీ పెండ్లా ?

నరు : ఆ. ఆ. ఆ. మీ పెండ్లా? మీ పెండ్లా? మీరేనా మీమేనత్త కూతురు ?

మహా : మీరు ! మీరు ! మీరేనా మీపినతండ్రికొడుకు ?

నరు : మహాలక్ష్మమ్మా !

మహా : నరుసుపంతులుగారు !

(ఇద్దరూ పరాజ్ఞులుై కాళ్ళు జూచుకొని పండుకొని యేడుస్తారు.)

నరు : (ఇటుతిరిగి ఏడుస్తూనే) ఊరుకోరూ ?

మహా : (ఇటుతిరిగి ఏడుస్తూనే) మీరూరుకోరూ ?

నరు : (ఏడుస్తూ కూర్చుండి) 40 ఏళ్ళనుంచీ దేయూడు నాబ్రదు కొక్క యేడుపే చేసి వేశాడు. ఏలా గూరుకోనేది ?

మహా : (కూర్చొని ఏడుస్తూ) ఈ 40 ఏళ్ళనుంచీ కంటికి నేలకీ ఏకధారగా ఏలాగేడుస్తున్నానో ఆభగవంతుడికి తెలుసును.

నరు : నాబ్రతు కీలాగుకావడానికి మీరేకారణం ఊరుకోండి.

మహా : మీరల్ల నే నాకిటువంటిగతి పట్టింది ఊరుకోండి !

నరు : మహాలక్ష్మమ్మా మహాలక్ష్మమ్మా !

మహా : అనుగో స్టేషన్ వచ్చింది. అది దాటే వరకూ మాటాడకండి.

నరు : ఇంకా మొవటిరస్తావే ? అది పుట్టుకతో పుట్టింది. ఏం చెయ్యను. (భక్తచింతామణి తీసి పద్యాలు కూను రాగంతో చదువుతాడు) ఆరైయిన్ కదిలింది (పుస్తకం టప్పున మూస్తాడు).

మహా : ఆ. ఆ. పుస్తకం తెరవండి. ఈరైయిన్ కాదు, ఎదురుగుండావున్న గూడ్సురైయిన్ పోతున్నది. ఇదిగో స్టేషన్ వేపు చూడండి. తెలుస్తుంది.

నరు : (మరోఎవ్వం చదివి) ఆరైయిన్ కదిలింది.

మహా : ప్లాబుఫారం దాటిపోనివ్వండి.

నరు : (పుస్తకం మూసి) ఎన్నాళ్ళకు మీమ్మల్ని చూచినాను.

మహా : మీమ్మల్ని చూచి 40 ఏళ్ళయిపోయింది- కళ్ళుకాయలు కాచి పోయినాయి.

నరు : ఆమూలదైనం మన మొప్పిదం చూడలేక యీలాగు విఘాతం కలిగించాడు

మహా : యింతపాపానికి నెట్టుకొన్న ఆ భగవంతుడి సత్తి బ్రద్దలుకొట్టితే పాపంవుందీ. ఏమిపడిపించాడు ఏమిపడిపించాడు ఇద్దరినీ.

నరు : ఇప్పుడు, ఇక్కడ, ఈలాగు- అనుకోకుండా మనమిద్దరమూ కలియడమనేడి కేవలంగా భగవత్సంకల్పం కనక భక్తపరాధీనుడైన ఆ భగవంతుణ్ణి మనమిద్దరం కలసి మెలసి ఒక్కసారి ప్రార్థిద్దాము.

మహా : మంచిది మీరు చెప్పండి; నేను వెనక అంటూవుంటాను (ఇద్దరు తమతమ బల్లలమీద మోకరించి)

నరు : ఓ సర్వేశ్వరా - నీవు దయామయుడవు. నీవు ప్రేమమూర్తివి. ప్రేమమూలముననే నీవు లోకమును సృష్టించి తెంచుచున్నావు. ప్రేమగలవారిని నీవు ప్రేమింతువు. ప్రేమను నడుమ తెంచినను తర్వాత ముడివేయుదువు. ప్రేమమూర్తులమైన మమ్ము-ఇట్లుకలిసినందుకు నీకు-మేము కృతార్థులము.

మహా : చాలులండి.

నరు : మహాలక్ష్మ్యుగారు! ఈ ట్రైన్ లో యిద్దరం కలసి వుండి కూడా ఎంతకాలం వ్యర్థము చేశినాము.

మహా : అప్పుడు 2 ఏండ్ల తరువాత 40 ఏళ్ళు ఇంతా వ్యర్థం కాగా ఈ రెండు గంటలకేనా? బ్రతుకులే వ్యర్థమైపోయినవి.

నరు : మొదట నేను ఫలానా అని ఎందుకు చెప్పేరు కారండి.

మహా : ఆ మాటలు మీరైనా చెప్పారా ?

నరు : తీరా నన్ను బండిలోనుంచి తరుముతూనే వున్నారు.  
నయం నేను దిగి వెళ్ళిపోతే, అడిగేరూ - నా కంటే  
చౌర్యాగ్యుడుండునా ?

మహా : పరాయపురుషులనుకొని మిమ్మల్ని ఆలాగు తరమటం  
లోనే నా గుణం మీకు తెలిసివుండవలసింది.

నరు : ఇప్పుడానందిస్తున్నాను. మీ గుణం నా కిప్పుడు మిమ్ము  
చూడకముందే తెలిసింది కనుకనే అంత ప్రేమతో అంత  
విశ్వాసంతో అంతగా ఆసించాను. ఆహా ! అనుకొన్నట్లు  
మనము పెండ్లాడివుంటేనా ?

మహా : మనసునుభవించే సౌఖ్యం ఎవరనుభవించిఉందురు.

నరు : నా కిప్పుడాకకోరిక వుంది. కాదనకుండా మీరు మన్నించ  
వలె. పూర్వం మీరు నడుస్తూవుంటే నవరత్నాలూ రాలు  
తున్నట్లుండేది. పరుగిడితే పార్వాపిట్ట ఎగిరినట్లుండేది. అది  
చూడాలని వుంది. ఒక్క...ఒక్కసారి నడవరూ ? నా  
ఆశ తీర్చరూ ?

మహా : (సిగ్గుతో) ఎందుకులెండి. పోనిస్తుకు వద్దు

నరు : లేకుంటే నేను బ్రతకను. నడకకు తప్పేమిటి ? ఒక్క  
మారు.

మహా : (అందంగా నడవాలని నడుస్తుంది)

నరు : (అదేదృష్టిగా చూచి అసంతృప్తితో) బాగానేవుంది.

మహా : ఏం బాగు లెండి. ఇంకా పూర్వకాలం మనషులం గనుక ఈ మాత్రం ఇప్పటి వాళ్ళయితే మన వయసు వచ్చేసరికి.....

నరు : అంతే.....అంతే.....మీ కిప్పుడు వయసు 50 కంటే ఎక్కువ వుంటుందా ?

మహా : ఎక్కడిదండీ మీకు తెలీదూ ! 42 కాబోలు అంతే. మీవయస్సు ?

నరు : ఇదుగో 28 ఏళ్ళు సర్వీసుమీద రిటైర్మెంట్ 15 ఏళ్ళయింది. అంతే  $28+15=43$  అన్నమాట, ఎవరి కంటే మనమేం ముసలివాళ్ళంకనుక, నిన్న మొన్నటి వాళ్ళం.

మహా : మనోవ్యాధి ఎక్కువగావుంటే తల నెరసిపోవడమనీ—

నరు : పల్ల పడిపోవడమనీ...

మహా : శరీరంబిగువు చెడి ముదురులు పడిపోవడమనీ.

నరు : దృష్టి ఏనస్తువుమీదా సరిగా ఆనకపోవడమనీ.

మహా : ఇప్పుడెందుకు పోనిస్తురూ ఈ ఓఘాయిత్యంమాటలు ?

నరు : అడిగేను మాటవరసకి. వయసెవరుచూస్తారు ! రూప మెవరు లెక్కిస్తారు ? ప్రేమ, ప్రేమ అదేముఖ్యం.

మహా : నావుద్దేశంకూడా అదే - ప్రేమవుండాలి. ప్రేమ అంటే ప్రాణంనాకు.

నరు : నాహృదయం మీబానిస. ఈజన్మలోకాకుంటే వచ్చే జన్మలోనైనా మిమ్ములను పొందవలెనని నాతపస్సు.

మహా : శరీరం ఎవరిదైతేనేమి. హృదయం అది మీ ఆధీనం అనుకొండి.

నరు : ఆ సంతృప్తితోనే ఇంతకాలం బ్రతికివున్నా.

మహా : పాపం మిమ్మల్ని చాలా యిబ్బందిపెట్టాను. ఎంత బాధపడుతున్నారో చుట్టకాల్చుకోండి.

నరు : అబ్బబ్బా! వద్దులేండి. మీకు తలతిరుగుతుంది ఆపొగకు.

మహా : మీరుకాలిస్తే తిరగదు. కాల్చుకపోతే నామీదవట్టు.

నరు : ఇదీ ప్రేమలక్షణం - ఏది పరాయిమగవాడినోటినుండి వచ్చేటప్పుడు తనకు తల తిప్పతుందో అదే తనప్రియుడి నోటినుండి వచ్చేటప్పుడు...మరి.....

మహా : తనకు అమృతంలాగుంటుందో అదేప్రేమ. మరి కాల్చండి.

నరు : (కాలుస్తూ) మహాలక్ష్మమ్మా! నీకెందరుపిల్లలు?

మహా : ఏపిల్లలు పోనిస్తురు. 5 గురు కూతుళ్ళు ఒకకొడుకూ. మనుమలో 12 గురున్నారు. మీకో?

నరు : సంతానం కేవలం భగదిచ్చ నాకు 5 గురు కొడుకులు ఒకకూతురున్నా. మనుమలుంటారు. 14-15 గురు.

మహా : ఏదో ఒకరిదగ్గర వున్నప్పుడు ఏ ఎండకాగాడుగు పట్టక తప్పదు.

నరు : నిజమే ఇంతకీ ఈలోకంలో వున్న తర్వాత యీ ఆట ఆడకతప్పతుందా ?

మహా : ఇప్పుడు నే నీ సంసారం బెడదలంతా వదులు కొన్నాను.

నరు : నేనూ వదులుకొన్నాను.- కనుక ఒక్కమాట చెప్తాను వింటారు- మీకూ నాకూకూడా పిల్లలు పెద్దవాళ్ళయి పోయినారు. ఏ బాదరబందీలేదు. పదండి ఈలాగు ఎక్కడ నైనా దేశాంతరం వెళ్ళిపోదాం - తక్కిన జీవితశేషమైనా సుఖంగా గడిపివేదాం.

మహా : ఎక్కడికి వెళ్ళిపోదాం ?

నరు : ఎక్కడికైనా సరే, ఏ కోమటికొట్టు మీదనో గుమాస్తాగానైనా ప్రవేశించి రోజుకు 6 అణాలు సంపాదించలేక పోను.

మహా : మీరు సంపాదించకుంటే నాఒంటిమీద బంగారం లేదూ ?

నరు : అదికాకుంటే యోగినై నేనొక ఆశ్రమం పెడతాను. మీరు శిష్యురాలుగా వుందురుగాని.

మహా : కాని యిన్నాళ్ళయిపోయిం తరువాత ఈ వయసులో లేచిపోవడమేమిటి ?

నరు : అన్నా ఆడవాళ్లతో యిదే చిక్కు. తమకు తోచదు. చెప్పేవినరు. శాస్త్రగ్రీత్యా లేచిపోవడానికి ఇదేవయస్సు. దిలీపుడు, రఘుమహారాజు మొదలైన వాళ్ళందరూ తమ



ప్రియురండ్రను తీసుకొని ఈ వయసులో నేకదా వాన ప్రసమునకు వెళ్లడం?

మహా : ఇప్పుడు కలుసుకొన్న తర్వాత నోటివెంటిని ఇన్ని చిలుకపలుకులు వస్తున్నవి కానీ ఈ 40 ఏళ్ళలో ఒక్కమారు ఒక్కమారైనా వచ్చి మొఖం చూపించారా? మరుసగా 20 ఏళ్ళు రాజమండ్రిలోనేవున్నామే.

మహా : రాజమండ్రిలో అంతభూరం అన్యాయం జరిగిన తర్వాత మళ్ళీ నాకు రాజమండ్రి రమ్మనివుందీ? గోదావరిలో స్నానం చెయ్యమనివుందీ? శౌతమీలైబ్రరీ వెళ్ళమనివుందీ? గున్నేశ్వరరావు నాటకం చూడమనివుందీ? నేను కొడుకులకీ మనుమళ్ళకీ యిన్ని సంబంధాలు చేశాను గాని రాజమండ్రి సంబంధం ఒక్కటి చేయలేదే! ట్రైయిన్ లో ప్రయాణముచేసేటప్పుడు కూడా రాజమండ్రి స్టేషను వచ్చే సరికి యిటున్నవాణ్ణి అటుపోతాను.

మహా : పోనీ బరంపురమేమిచేసింది? బరంపురం రాకూడదా?

మహా : ఏమని వచ్చేది ఏ మొఖంతో వచ్చేది? ఒక మారు కాకినాడలో ఒకావిడ జట్కాబండిమీద వెళున్నాది - మీరే అనుకొన్నాను. వెంటనే జట్కా చేయించుకొని తిరిగి కలుసుకొని మహాలక్ష్మమ్మగారూ అన్నాను. ఎవరు మహాలక్ష్మమ్మ అంది ఆవిడ తిరిగి వచ్చేశాను.

మహా : ఇంకొకమారు నేను రైలులోంచి వెళుతావుంటే-ఆ ప్రక్కపొలాలలోనుంచీ నడిచివెళున్నారు ఒకాయన. ఆచ్చం

మీ లాగే వున్నారు. మీరేనేమోకూడా రైలులోనుంచి గెంతివేదామనుకున్నాను.

నరు : (ఆమర్దాతో) గెంతివేయలేదు కదా కొంప తీసి! ప్రేమ మహా చెడ్డది.

మహా : మీరవునోకాదో నిశ్చయంగా తెలియక పోవడంవల్ల గెంతలేదు.

నరు : నేనే అయి వుంటాను-నేనే మిమ్మల్ని తలచుకొంటూ పొలాలమీదినుంచి వెట్టివాడిలాగ తిరుగుతుంటాను.

మహా : నిజంగా నా మీద మీ కటువంటి అనుమానం వుందీ!

నరు : ఉందో లేదో తెలుసుకొనే వుత్సాహం మీకుంది గనుకనా? ఇదిగో నా గుండె చీల్చి చూస్తే. (ఆవిడ బల్ల మీదకు వెళ్తాడు)

మహా : ఆఁ ఆఁ ఇక్కడ కూర్చోనద్దు-ఎవరైనా చూచి అనుమానించగలరు.

నరు : ఏమరుమానిస్తారు? భార్యాభర్తల మరుకొంటారు. అంతేనా?

మహా : వద్దు. వద్దు-వెళ్ళండి. నేను చెప్తాను వెళ్ళండి. పోనీండి అయితే (తాను వెళ్ళి అతని బల్లమీద కూర్చుంటుంది.)

నరు : మీ పరికితనమే మన బ్రతుకు లింతవరకు తెచ్చింది ఆ మాత్రం ఒక్క సెంచీ మీద కూర్చుంటే వచ్చినంతప్పేనుటి? (తన బల్లమీదకు వెళ్తాడు)

మహా : మొదటినుంచీ ఒకటే మచ్చు. మీకు తోచదు.  
ఒకరు చెప్తే వినరు. (తన బల్లమీదకు వస్తుంది)

నరు : బాగుంది-కానివ్వండి. అయినా చెప్తాను. మీ హృదయంలో దయా దాక్షిణ్యం అన్నవిలేవండి. (దిగాలుపడి కూర్చుంటాడు)

మహా : అప్పుడే కోపం వచ్చిందా? అబ్బా! మీవంటిమనుషులతో వేగడమంటే మహా కష్టమండీ... బౌను ఎందుకు కోపం?

నరు : నేనింక అట్టేకాలం బ్రతకను. ఈ బాధ భరించలేను... నాగుండె బద్దలైపోతూవుంది- నేను చచ్చిపోతాను.

మహా : మీరుపోతే నేనా ఏమిటిబ్రతుకుతాను? మీరు పోయినతర్వాత నాకేముందిగనుక- నేనూ చచ్చిపోతాను.

నరు : ఆ నాతో ఒకబెంచీమీదనుంచి మరోబెంచీమీదకు రాలేరు.- ఒకలోకంనుంచి ఇంకొకలోకానికి వస్తారు. నేనో వెర్రివాణ్ణి కనుక నాతో ఇన్ని ఆట లాడుతున్నారు.

మహా : ఈకూ సాకూలేని ఈలాటిమనుష్యులకి ఏమిటిచెప్పడం? ఆయెదురుగుండా పొలాల్లో ఎందరు మనుష్యులున్నారో చూశారా? మనయిద్దరం ఒక్కదగ్గరకూర్చుంటే మేమనుకుంటారు?

నరు : అంటే నాజీవితానికి ఆమాత్రమదృష్టముకూడా లేదన్నమాట! ఈజన్మలో ఆ ముచ్చటయినా నాకు రవంతతీరదు.

మహా : కొంచెమోపికపడితేసరి; అన్నిముచ్చటలూ తీరుతవి.

నరు : ఇంకా ఆశవుందీ ?

మహా : ఎందుకుండదూ ? మీరుండేవరకూ నేనుండేవరకూ తప్పకుండా వుంటుంది. [తిమిలపాకులుతీసింది]

నరు : నాకు రెండుచిలకలు చుట్టియివ్వరూ ?

మహా : ఇందండి [ఆకూవక్కా ఎత్తి చేతిలో పడేయబోతుంది]

నరు : ఆహాహా! ఏమిసరాగమండీ! బిచ్చగాడికి విస్తరాకు పడేసినట్లు ఎత్తిఎత్తి మరీ పడేస్తున్నారు. ఆకులూ-చక్కా చుడుతూ మీరొకటికొరికి నాకొకటి ఇవ్వకూడదటండీ! ఆమాత్రం ముచ్చటైనా తీర్చకూడదా ?

మహా : బాగుంది. ముసలికాలానికి ముచ్చటలనీ- ఆఖరికి మీరింత నిర్భయంగా ఒడితెగిపోయినారేమిటి ? ఆకులు చుట్టి ఇవ్వడమే ! ఇంకా నోటికందించమన్నారుకారు! అమ్మో ! ఎవరైనాచూస్తే ?

నరు : ఇక్కడ ఈగదిలో మీరూ నేనూ తప్ప ఎవ్వరూ లేరాయె ! ఆకులందించినమాత్రంచేత ఏకొంపమునిగి పోతుంది ?

మహా : మీధర్మమాయె - అంతలేసికేకలు పెట్టకండి. ఇవతల పెట్టెలలోనూ మనుషులున్నారు. వినగలరు.

నరు : అవునవును. ఆకొసను డ్రైవరు ఈకొసను గార్డూ వున్నారు. లోకమంతా మనయిద్దరినీ, యీనాటికి కలిసే

మని, కనిపెట్టుకొని తిరుగుతున్నాది. అక్కరలేదులెండి నాకాకులక్కరలేదు.

మహా : అయితే నేనూ వేసుకోను.

నరు : మీరు వేసుకోకపోతే నామీద వొట్టు. నాకోసం మీ సౌఖ్యమేమీ మీరు చెరచుకోకండి. చెరచుకోరుగాని! ఎదీ నాచేతికివ్వండి, నేను చుట్టియిస్తాను.

మహా : అబ్బా! పద్దని ఎన్ని మార్లు చెప్పవలె? నే నెందుకు చెప్తున్నానో వినండి. మీరా పూసెత్తకండి. ఇదిగో స్టేషను. అలాగు దిగాలుపడి పండుకొంటారేమిటి? లెండి భక్తచింతామణి పద్యాలు ప్రారంభించండి. (తమలపాకులు వేసుకొంటుంది)

నరు : (అటే ఆశతో చూస్తూ నిరుత్సాహంగా భక్త చింతామణి పద్యాలు చదువుతాడు.)

మహా : ట్రైన్ కదిలింది లెండి.

నరు : కదిలించంటే నా గుండెకాయ కదిలిపోతున్నాది- ఇంకేముంది. వచ్చేను! తర్వాత స్టేషనే పెథవ నిడదనోలు.

మహా : తర్వాతదే తర్వాతదే నిడదనోలు. దొంగముండ స్టేషన్ ఎంత వేగంగా వచ్చేసింది?

నరు : అయినా యీ డ్రైవరు ముండాకొడుకులకేమి తొందర? తాపీతరుణం లేదు.

మహా : ఆహా!! ఈ రైలు ఇక్కడ నిల్చిపోకూడదూ!

నరు : అదే.....అదే ఈ యింజన్ పేలిపోకూడదు! నే నెలాగుదిగిపోయేది? ఈ రైలు క్రిందపడి చచ్చిపోతాను?

మహా : అదేమిటది! మీ రాలాగంపే నే నీ రైలులోనుంచి క్రిందకురికి వేస్తాను. ధైర్యం తెచ్చుకోండి.

నరు : మళ్ళీ మనమెప్పుడు కలుస్తామో?

మహా : ఇప్పుడు కలిసేముకామా? దేముడి దయవుంటే మళ్ళీ మళ్ళీ కలుస్తూనే వుంటాము?

నరు : ఏమిటి 40 ఏసి ఏళ్ళకొక్కమారా?

మహా : ఆలాగెందుకనుకోవలె? ఎప్పుడైనా కలియవచ్చును.

నరు : మళ్ళీ మీరెప్పుడు తిరిగి వస్తారో కదా?

మహా : నేను చెప్పను. చెప్తే మళ్ళీ మీ రా ట్రైనుకు వస్తారు. ఇప్పుడు కలిసి వచ్చిందే చాలుచాలు. లోకం నవ్విపోతుంది. మనసులో వున్నంతా పయికి వెళ్ళదయ్యకూడదు.

నరు : పోనీ-నాది 'ఒక్క కోరిక వుంది-ఆఖరుకోరిక చెల్లిస్తారా? చెల్లించరా?

మహా : ఏమిటండీ?

నరు : మీతో నేనూ బెజవాడదాకా వస్తాను. దయవుంచండి. ఇక్కడ ఒక్కడనూ దిగిపోలేను?

మహా : అమ్మో అమ్మో! బెజవాడదాకా రావడమే! అక్కడికి నన్ను దింపడానికి మా మనుమరాలి మగుడు

వస్తాడు. అతడు మనయిద్దరినీ ఒక బండిలో చూస్తే ఏమనుకుంటాడు ?

సరే : పోనీ- ఆ ముందు స్టేషనులో మరోబండిలోకి వెళ్ళిపోతాను.

మహా : ఏమిటండీ మీకింత ఆలోచనలేదు. కొత్తగా ఆ బండిలోకి మీరు వెళ్తే ఆబండిలోవాళ్ళేమనుకుంటారు ?

సరు : ఆ ముందలి స్టేషనులో దిగిపోతాను సరా ?

మహా : మీ రా స్టేషనులో దిగి నేనా ముందు స్టేషన్లోదిగితే యింకేమయినా పుందా ? మీకు పయనయితేపుంది కానీ లోక జ్ఞానం లేదండీ.

సరు : అయితే చచ్చినట్లు నేనిక్కడ దిగిపోవలసిందే.

మహా : నా మాటవినండి. ఈమాత్రం జాగ్రత్తగా పుండబట్టే మనం మాట పడలేదు.

సరు ; మళ్ళీ మీ సుందరవదనారవింద మెప్పుడుచూస్తాను?

మహా : పర్వాలేదులెండి.

సరు : మీరువ్రాసి ఏ దాసిదాని చేతైనా పోస్టుచేయించవచ్చు ఒక్క జాబైనావ్రాస్తారా ?

మహా : ఎందుకులేండి నేనూరాయనూ, మీరురాయకండి.

సరు : స్టేషను, వెధవస్టేషను వచ్చేస్తున్నాది. పోనీ నా జ్ఞాపకార్థం ఈ పుంగరం పుంచుకోండి.

మహా : వద్దు, వద్దు, ఇదొక్కడిదంటే నేనేమిచెప్పేది ?

నరు : పోని మీ ఉంగరం నాకివ్వండి. మీ వారితో పోయిందని సుఖపుగా చెప్పవచ్చును.

మహా : దీని మీద నాపేరుందికదా ? లోకమంతా గుప్పుమనిపోదూ ?

నరు : ప్రతీమాటకూ ఈలాగు అడ్డుచెప్పే ఏదారీ ? పోనీ నా జ్ఞాపకార్థంగా ఈ హేయిర్ డై (Hair Dye) తలరంగు డబ్బీ వుంచుకొండి. ఎంత నెరసిన తల అయినా సల్లగా తుమ్మెదలాగుంటుంది.

మహా : మీరు మహాచెడ్డవారండీ. (పుచ్చుకుంటుంది.)

నరు : మీ జ్ఞాపకార్థం నాకేమైనా ఇవ్వరూ ?

మహా : ఏమిచ్చేది ? ఏమిచ్చినా మీరు పూరంతా గొప్పకొద్దీ చాటుతారేమో అని భయం. పోనీ వుండనివ్వండి.- ఈ వళ్ళపొడిడబ్బా- (ఎత్తిపడివేస్తే క్రిందపడి పొడరు జల్లి పోతుంది.)

నరు : నేను బ్రాహ్మణ్ణి కాని పంచముణ్ణికాను. (పొడరెత్తుకొని దీనిమీద మీపేరు మీచేత్తో వ్రాసియివ్వరూ ?

మహా : అమ్మో ! మీతోవచ్చిన చిక్కిదే ! ఏమిఁద్దు అది ఇచ్చి వేయండి.



నరు : (జేబులో దాచుకొని) ఇది నా యానట్టేనం నాగుండెల దగ్గరే వుంటుంది. మరి సామాన్లు సద్దుకుంటాను. (సర్దుశూ) ఈ పాడుజన్మలో నేనేమైనా సుఖం పొందిన ఘడియలుంటే అవి యీనాలుగు ఘడియలే.

మహా : నాకూ అంతే.

నరు : నేను మీకు జ్ఞాపకం ఉంటాను ?

మహా : మీకు నేను జ్ఞాపకం ఉంటానూ ?

నరు : మీరే నా సౌఖ్యదేవత, అదృష్టదేవత, ఆనందదేవత.

మహా : ఆ అభిమానముంచండి చాలు.

నరు : (సర్దుకొని) ఆ చెయ్యి ఒకమారు యిలాగివ్వరూ? ఒక్కసారి ముద్దులాడుతా ?

మహా : మీకేం మతిపోతున్నదా యేమిటి ?

నరు : బలవంతంగానయినా చెయ్యి ముద్దులాడక తప్పదు.

మహా : అయితే గొలుసు లాగమన్నారా ఏమిటి ? కొసను రసాభాసచేస్తూన్నారు.

నరు : బండి నిల్చింది. దిగుతాను- పోతాను- చస్తాను. దయ వుంచండి.

మహా : చిత్తం వెళ్లండి. ఇటుమాడకండి- బాగుండదు.

నరు : (దిగి, కిటికీలోనుంచి తలపెట్టి) ఏదో యీమాత్రం సుఖం కలిగింది.

నాటికి నేడు

మహా : నేనూ అదే అనుకుంటున్నా- వెళ్ళండి, వెళ్ళండి.

నరు : ప్రేమంటే ఏమిటో యిప్పుడు నాకు తెలిసింది. వెళ్తాను  
(వెళ్ళాడు.)

మహా : వెళ్ళిపోయినారు- వెళ్ళిపోయినారు- నేనూ ఆవలకు  
గెంతివేద్దనా? (కప్పకొని పండుకొంటుంది.)

స మా ప్తం



మూద్రణ :

శ్రీ పాండురంగ ప్రింటింగువర్క్స్,  
విజయవాడ-2.

